

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

கல்கி

KALKI 18-4-1976 75 காலம்



மலரும் பூவணப் பிள்ளை வளர்த்துப் பலமான துணை- இன்கிரிமின்

இளமைப் பருவம்—பூவாய் மலரும்
நாட்கள்—மலர்ந்து சிரித்து உங்கள்
மனதை ஆள்வி வளரும் பருவம்...
இப் பருவத்தில் அவனுக்குக் கட்டாயம்
தேவை இன்கிரிமின். பின்னர் பருங்க
பெண் அவன் வளர்ச்சியைப் பசித்துப்
புசிப்பான்... உண்ணும் உண்பெல்லாம்
ஒங்கிய வளர்ச்சியாக மாறும். நலம்
தரும் வைட்டமின்கள்,
இரும்புச் சத்து,
இவற்றோடு உங்கள்
மகனின் வளர்ச்சிக்கு
மிகுந்த ஆதரவாகிய
மான அமினோ அமிலம்,
கலையின் வாயும் நிறைந்தது
இன்கிரிமின்.



அவன்
வளர்ச்சியை
புசிப்பான்
உண்ணும் உண்பெல்லாம்



இன்கிரிமின் பானிக்

உணவெல்லாம் ஒங்கிய வளர்ச்சியாகும்
உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிரிக்கும்!

டாக்டர்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பெயர்—
இன்கிரிமின் உயனமிட் இத்தியர் லிமிட்டெட் ஒரு சிரிப்பு

*அமெரிக்கன் உயனமிட் கம்பெனியின் ரெஜிஸ்டர்டு டிரேடு மார்க்

புரப்பல்: 2 மாதக்க குழந்தை 2 வயது வரைகில்,
விரிப்பு: 14 வயது வரைகில்

Shankar & Nair 30-30-00 8/7/67

கவனி
சென்னை நகராட்சி கமிஷன்

കുടുംബ
കുടുംബകാലം

[illegible]

உயிர்நீர்தான் உயிர் !

[illegible]

பெருந்தலை
அவ்வாறு பணிதான்
ஒருவன் சொன்னான்: ஒ-
டுகட்டான் ஒருவன் கேள்வியைக் கேட்டான்
• அதற்கு உத்தரவு அட்டவகை வாழ்வு!
அதற்குக் காது வாழும் போதிலும்
அவ்வாறு வாழ்வை அளித்ததே பணிவு!
அவ் இயற்கை வாழும் அன்பு! அவன்
அதற்குக் காதுவான் போதுபடி!
வாழ்வு வாழ்வு உயர்வன் சொன்னான்:
அவ் இயற்கை ஒருவன் சொன்னான்:
அவ் இயற்கை ஒருவன் சொன்னான்:
- காதுவான் சொன்னான்



சென்னை

1976



“നാരി” കൂടെ വേർതിരിയുക
 അടുത്തുകൂടി ചിലവേറേ വേർതിരി
 അടുത്തുകൂടി ചിലവേറേ വേർതിരി ;
 അടുത്തുകൂടി ചിലവേറേ വേർതിരി

Q-402001 - 600001

Quota : 23426

18-4-1976 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

வினாக்கள் - விடைகள்

இலகப் பேரறிஞர் சங்கீத கலாநிதி

மு.சி. M. S. சுப்பிரமணியம் அவர்களின்

சங்கீதம் கச்சேரி நடைபெறும்

கனடா-தேவி அழகிசாமி அலகன் 100

காரைக்குடி மணி

வி. கதராஜன்	89	2011
-------------	----	------

உயரதீர்

பிரதானம்

西曆一九四九年

உத்தரவு : ரூ. 15, 10, 5 & 3

தூய்மை எப்பொழுது கெடும்? இப்படித்தான் 'வாழ வேண்டும் என்ற நெறி பிறழும் போது, ஆசை மிகுதி வெறி யாக மாற, தூய்மை கெடுகிறது. அப்போது ஆவல் மிகுதி என்பது கூட்டுவது திரைப்படங்கள் மட்டும்தான் என்று?

ஆபாசமற்றது எனப் பெரிவயர்களும் எண்ணிச் "சும்மா" இருக்க, பின்னாகப் படிக்கும் கதைகள் தற்காலத்தில் என்ன நிலைப் புடைந்துகொண்டன?

திரைப்படத்தால் சமுதாயம் கெடுகிறதாம். அப்படியா...? மாயை மங்கும் முன்பே அன்னா சமாதியில் தொடங்கி வாத்திச் சிலை முடிய பரந்துள்ள மணற் பரப்பில் புதைப தடக்கும் கால்கள் அனைத்தும் அக்கினியை வலம் வந்தனவையா...? அல்லது அவை அனைத்தும் அக்கினியை வலம் வர இருப்பவை என்ற உறுதியை நாம் கொடுக்க முடியுமா?

ஆனால் எட்டு முழுமும் பெண்ணுக்குப் பதிலான முழுமும் வித்தினால் நம் முன்பே. ஏன்? ஆணையிட இரண்டு மடங்கு பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டியவன் பெண். ஆனால் இன்றைக்குப் புடவை கட்டத் தெரிந்த-கட்டிய-பூனைவர் எத்தனை பேர்?

எரிச்சலை வார்த்தை வடிவில் கண்டகட்டி தெரிவிக்கும் முன்பு நம்மில் எத்தனை பேர் பஸ்ஸில் ஏறிவதும் முன்பக்கமாக நாமா கவே செங்கிறோம்? எத்தத் திரைப்படம் நம்மைப் பின்பக்கம் நினைச் சொல்விறது? அல்லது பஸ்ஸில் முன்பக்கத்தில் முன் வேலி இடப்பட்டிருக்கிறதா என்று?

பாவத்தின் 'புண்ணை'யைப் புறக்கணித்த நாம் 'பாபி'க் குப் பல மாதங்கள் கப்பம் கட்டியிருமே ஏன்...? திரைப் படங்களில் ஆபாசக் காட்சியை நாம் உண்மையாக எதிர்ப்பதாக இருந்தால் 'புண்ணை'யும் 'திகைந்த பாபி'யும் நானா நாட்களாவது ஒழியுக்க வேண்டாமா?

திரைப்படங்களில் மட்டும் தானா ஆபாசம்? பிள்ளை விளம்பரத்துக்குக் கூட ஒரு டவலைச் சுற்றிக் கொள் டிருக்கும் பெண்ணைத்தான் படமாகப் பிடித்துப் போடு கிறார்கள்! அங்கே தூய்மை வாழ்கிறதா?

இயல்புவையையும் மீறித் திரைப்படத்தில் தூய்மை தேவை என்றும் "வாழ்கு குத்தான் உபதேசம்" என்ற அடிப்படையில் தான் சோமே தவிர, உண்மையில் அடித்தனத்திலிருந்து வந்ததாக அமைவது. உன்னம் தூய்மையாக இருக்க வேண் டும் என்ற நிலைமை இருத் தால் எதுதான் நம்மைக் கெடுக்க முடியும்? கட்டை கணித்தான் கரைவான் அநீக் குமே தவிர, இரும்பை அணுகாது. - மு. கணேசன்

"திரைப்படத் தூய்மை அங்கி யமா?" என்ற கேள்வியை எழுத் துக்குச் சங்கடத்தை அளித்தது. நமது பஸ்ஸில் அடங்கு வரும் சிங்கையே இது குறிப்பிடு கிறது. "தூய்மை அங்கிமா?" என்று கேட்கும் அளவுக்கு ஏன் அவை நிலைமைதான் அடைந் திருக்கிறோம்.

அதனால் மனவியை எப்படியு மென்பதானது. விவாகமானா மானே கூடாது கொள்ளுவது எப்படி. பழிக்குப் பழி எப்படி வெல்லும் வாய்க்காரம் (மகாத்ம னின் ஆதார சாத்திர அடைய தாக)... இதைப் போன்ற 'சுத்' தான விஷயங்களை, பட்டவரிதான் மாகவோ, 'கிண்டி மையடி' என்ற வொர்மையிலோ திரைப் படங்கள் காணாதுகொண்டன. வேதனை தருவது. இவற்றுக்குப் பாராட்டுப் பரிசும் அரவே வழங்கு வது! இவற்றுக்கெல்லாம் 'குடி யாசை' தரும் மட்டும் வேறு! இந்த மாதிரி கிண்டி மக்களால் நாத் எல்லாவது தூய்மை முன் னோதி விடுக்கிறதோ, அளவுக்குத் தான் வேண்டும்!

"அவ்வாறில்" பிரகடனத் துக்குப் பிறகு "ஆபாசம், பழை காரம்" ஆகியவற்றைத் திரைப் படங்களிலிருந்து அறவே நுழிக் கப் போவதாக (மத்திய) சென் திரை துறை அமைச்சர் பல இடங் களில் முழக்கி வருகிறார். அவ்வா றினாலேயே பிறகு நாட்டில் சொல் குறைந்து, சொல் மிகுந்து வருகிறது. திரைப்பட விஷயக் களில் உடையதாக அமைவதும் தனிப்பட்டவர்களும் வெவ்வே டானார்கள்.

மக்களுக்குத் திரைப்படங்கள் நுகர்வதற்குக் கட்டப்படத் போகு

திரைப்படத் தூய்மை கெடையா?



பாபிக்குப் பல மாதங்கள் கப்பம் கட்டியோம். . . .

... இக்கற்ற பரிகரி துற
நாட்களாவது ஐயிருக்க வேண்டமா?

ஹம் சஃ, அழிவுப் பாகதயில்
நடத்திச் செல்லவல்லவது இருக்
கட்டும். வி. எஸ். சந்திராஜன்
வினாயகபா

விபகல திரப்பம் ஒரே
'செய' நோக்குடன் படத்
துறையினர் மக்களின்
பிழை உணர்வுகளுக்குத்
தனி போட ஆய்வித்தது
தான் இன்று செக்ஸ் சத்தி
யின் நம்மை தீர்க் கைத்
திருக்கிறது! தீவ் வெல்
படங்கள், துணைக்கலை
என்ற பெயரில் மற்றொரு
சோலில் கைக்கப்பட்ட
அபித விஷம், 'கை' என்ற
பெயரில் எடுக்கப்பட்ட
படங்கள் - எல்லாவற்றிற்
கும் அபித ஸ்மதெழுத்துத்
தான், 'தென் கிண்ணம்'
என்ற ஒரு படத்தை எடுத்
துக் கொள்ளுங்கள், வசனத்
தில் ஆபாசத்தை முதலில்
புகுத்திப் 'பெருமை' அந்தப்
படத்துக்குத்தான் உண்டு.
படம் ஒரு சில வாரங்கள்
ஐயிட்டது. அது முதல்
கொண்டு 'தணைக்கலை'
என்ற பெயரில் என்னென்ன
அக்கிரமங்கள்... ஆ பா
சங்கள்!

ஷ்யாம் பெண்டலின்
அய்யர் முதல் படமே ஒரு
மாநிலியான படம். ஆனால்
'Exploitation' இல்லாத கார
ணத்தினால், கூடரட்டரின்
கவித்திறன் தனித்து நின்று
பலிக்கிட்டது. அதுதான்
சாக்கு என்று மனிதர்
'கடைச் சரக்கு' கவித்
சேர்ந்து 'ஏ' சாட்டியபோட்
டும் பெற்று அடுத்த படம்
வெளியிட்டிருக்கிறார். இதை
எப்படியுப் பயனுள்ள கவித்
திறமை என்று பாராட்ட
முடியும்? - ஸ்ரீதர் சாமா

"Realism, Naturality" என்ற
வாழ்க்கைக்கு அடுத்த
தென்காது போல் பாய்மா வெல்
கிறார்கள் ஏழ்மங்கள். சந்திரப்
பகலுக்கு ஏற்கக் கூடக்கூட
அமைக்கப்படுகிறதில் இல்லை.
அமைக்கப்பட்ட காட்சிகளுக்குப்
சந்திரப்பகல் சிறுஷ்டிக்கப்பட்டு
எல்லாம் செழ்வமடைவி விடு
கிறது.

மனிதரான மக்கள் மதுவாக
இருந்தே தீரவேண்டும். ஏனெ
னில், தூக்கமயித்தான் தாம்
இருக்கும். கே. வந்திரபதி
படிம-2



கிரீஸ்பொக்குக்கு ஏற்ப எது ஆபாசம் என்று நினைப்பப்
தில் மாறுதல் வேண்டும். மக்களின் பொருதாளார வளர்ச்
சிக்கு ஏற்ப நாகரிகம் மாறுகிறது. வாழ்க்கைக்குத் தேவை
பாணத்தைச் சேகரித்து வர, மனிதர், குழந்தைகளுக்காகக்
கணவன், வாழ்த்த காலம் மலை ஏறி விட்டது. இன்று
பெண்கள் தனிவாகவே தங்களைக் காத்துக் கொள்ள முடியும்.
தனி மனிதன் ஐயுக்களும் அன்றுபோல் இன்று தேவையில்கிற.
ஆகவே, அன்றைய ஆபாசக் காட்சிகள் இன்று சாதாரணக்
காட்சிகளே. தனி மனிதனின் பொருதாளார கந்திரத்தன்மை
அதிகரிக்க அதிகரிக்க, கவிடன் போன்ற மேலை நாடுகளில்
ஆபாசத்தை நினைப்பப்பதில் பெருத்த மாறுதல்கள் ஏற்பட்
டுள்ளன. காலத்துக்கு ஏற்ப மாறுபாடு செல்வனில்லை
வேண்டாம், கவிதாக்க இல்லாமல் மனதவாக இருக்கும்.
அதனால் நன்மையைவிடத் தீமைவே அதிகம். ஆகவே திரைப்
படத் தூய்மைவை நினைப்பப்பதில் பரந்த மனப்பான்மை
வேண்டும்.
- ஆ. சோ. நாராயணன்

"சைவ கிரீஸ்பொ"யாக உள்ள சிவமயில், தூக்கம் அவசியமா என்ற
கேள்விக்ரு. அது "சைவ கிரீஸ்பொ"யாக இருப்பதானே அதற்குத்
தூக்கம் அவசியம் என்றே பதில் கூறலாம்.

இரண்டாவதாக, அதன் வலிமை - மாடுபயம்சத்தி - அதற்குத்
தூக்கம் அவசியம் என்பதை உணர்த்துகிறது. சிவமய பங்கும்
இனிதூக்கம் அதன் கணவர்க்குமாயும் காட்சிகள் அப்படியே பின்புற
ஒழுகுகிறார்கள் என்பதற்குச் சம்பந்தம் இரண்டு இனிதூக்கம் தூக்கம்
பார்த்த படத்தில் காட்டப்பட்ட "பெண் கவிதம்" புகழ்க்கை கணவன்
யோசனைக் காட்டிக் கொண்டுவந்து சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகக் கூற
முடியும்.

சிவமய கவிதூக்கமும், தூக்க தூக்கமும் இனிதூக்கம் தூக்கம்
"முன்னாடிக்"கானாக கொள்வது வழக்கம். அந்த அளவுக்கு மக்கள்
மனத்தின் திறந்து தூக்கமாய் அருவன் தூக்கம் அகலாழிவு, பு
வாழ்வு, துடிப்பு, நட்பு, எல்லாவற்றிலும் தூக்கமடைக்க கடைபி
யிடுக்க வேண்டும்.

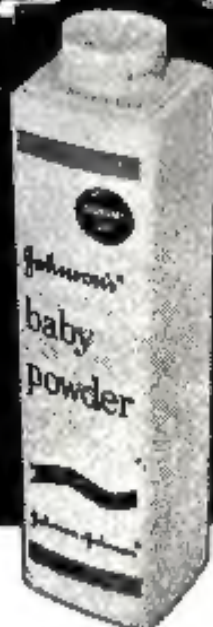
"பிரீக்கமரக்"க் காட்டுவதை "தூக்கமரக்"க் காட்டலாம் என்பது ஒரு
சிலபு கொள்கை. உண்மையில் "தூக்கமரக்"க் காட்டுகிக் காட்டுக
இனிதூக்கம் மேலும் செல்கிறது. சிறு "சைவம்" அல்லது "சைவம்"
உண்பாக்கக்கூடிய எந்தக் காட்டியும் அன்றைய சிவமயில் இடம்
பெறாது.

- ராதாராமன், தென்மேல்-3

பெண்ணப் பவந்தமரக் கற்பழிக்கும் காட்டியில்
ஆடவன் முட்டாளாக, லுக்கலுக்கத்தானே இயங்க வேண்டும்?
அதுதானே - பதார்த்த திவி? சிவசீசம்?

கண்மணிப் பாப்பாவுக்கு மிகச் சிறந்ததே
நீங்கள் கண்டு கொண்ட பவுடர்...

உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்ததே



ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், உங்கள் அருமைப்படுத்த உருவாக்கிய அருமைப்பான் மென்மம், மெத்தெந்தப் பவுடரினுல் நீங்கள் அனுபவித்ததிலாத மோதலான இன்பம், மனிதரின் மொழிந்த உடலுக்கு நல்லும் மென்மை—உமலில் உன்னதமான இயற்கை அழகைமேல்தி கருத் மென்மை.

இமத்தலி மெனிக்மெனதே மென்மை ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர் மென்மைப்பின் உருவான பவுடர். ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், அதனுக்குள் 75 ஆண்டுகளாகப் பயிபா உமலில் மெனிக்மென்தும் மாத்மொக விளங்கும்து, அதனுல் தான் உங்களுக்கும் இதுவே உமத்த பவுடர்.

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

அருமைப் பாப்பாக்களின் ஆசை இதுவே:
நீங்களும் உபயோகியுங்கள் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

வளரும் குழந்தைகளின் வளமான வாழ்வுக்கு



வாங்குவீர் இந்தியன் பாங்க் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட் அன்பையும் மிஞ்சும் ஆதாயம் அளித்திடும்

உங்கள் செல்வக் குழந்தைகளிடம் நீங்கள் வைத்திருக்கும் அன்பை உறுதிப்படுத்த இந்தியன் பாங்க் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்டுகள் உதவுகின்றன. ரூ. 10,000 மதிப்புள்ள கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்டை, ரூ. 2,233 மட்டும் கொடுத்து நீங்கள் வாங்கலாம். இதை விட அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ மதிப்பு கொண்ட சர்ட்டிபிகேட்டுகளும் கிடைக்கும்.

சிரமமின்றிக் சேமிக்கப் பல அரிய சேமிப்புத் திட்டங்களும் இந்தியன் பாங்கில் உண்டு. உங்கள் குழந்தைகளின் மேற்படிப்புக்கோ, சொந்தமாக வீடு கட்டிக் கொள்ளவோ, ஓய்வு பெற்ற பிறகு நிம்மதியாகக் காலம் கழிக்கவோ அல்லது நீங்கள் விரும்பிய வண்ணம் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளவோ, இந்தியன் பாங்கில் சேமிக்கலாம்.

அது மட்டுமல்ல. இந்தியன் பாங்கில் ஒரு கணக்கு துவக்குவதன் மூலம் ஆத்திரப் பிரதேசம், அஸ்ஸாம், பீஹார், டெல்லி, கோவா, குஜராத், ஹரியானா; ஹிமாச்சல் பிரதேசம், கர்நாடகம், கேரளா, மத்தியப் பிரதேசம், மஹாராஷ்டிரா, மேகாலயா, பாண்டிச்சேரி, பஞ்சாப், ஒரிசா, ராஜஸ்தான், தமிழ்நாடு, உத்திரப் பிரதேசம், மேற்கு வங்காளம் ஆகிய மாநிலங்களில் உள்ள எழை 580க்கும் மேற்பட்ட கிளைகளின் அரிய சேவை உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

வெளிநாடுகளில் கொளும்பிலும், சிங்கப்பூரிலும் கூட கிளைகள் உண்டு.



இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முற்றிலும் உடைமையானது)

தலைமை அலுவலகம்:

17, வடக்கு கடற்கரைச் சாலை, சென்னை 600 001

ஆகஸ்ட் 15, 1987 முதல் காட்டுக்குப் பணியாற்றும் பாங்க்

பெருமை தரும் பிரதமர்!

ஜனநாயகத்தில் தாயகமாயிய பிரிட்டனில் தவிர வேறு ஒரு தேசத்தில் இப்படி ஓர் அற்புதம் நிகழ முடியாது.

பதவி ஆசை, மோகம் எவ்வளவு கொண்டு இறுதிக் கட்டம் வரை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிற போக்கையே உலக முழுவதும் தாம் காணும்போது பிரதமர் வில்சன் தாமதமே பிரதமர் பதவி வயத் துறந்தார்.

பிரிட்டன் பொருளாதார ரீதியில் ஒரு நெருக்கடியான கட்டத்தில் இருக்கிறது. ஸ்டெர்லிங் மதிப்புக் குறைந்து, பணவீக்கம் அதிகரித்து, வெளியில்லாத திட்டாட்டமும் பெருகியுள்ளது. இவற்றைச் சமாளிக்க வில்சன் முயற்சி எடுக்காமல் இல்லை. தம் ஆதரவை வெவ்வேறான பிரயோகத்திலும் கணிசமான பலன்கிட்டாது போகவே அவர் கௌரவமாக விலகிக் கொண்டார்.

‘ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் செய்ய வேண்டுவன வெவ்வேறான செய்கிறுத்த போதிலும், புதிய சித்தனை, செயல் திறன் இன்னும் அதிகமாகச் சாதித்திருக்கலாமோ என்ற சந்தேகம் பின்னாலும் ஒரு கட்டத்தில் எழு வாய்ப்புக்காக வேண்டாம் என்பதால் இந்த முடிவுக்கு வந்தேன்’ என்பதாக அவர் கூறியுள்ளார்.

மெய்யான ஜனநாயகவாதிகள் இவ்வாறுதான் சிந்திப்பார்கள். தன்னை விட்டால் தேசமே குட்டிக்கவராகப் போய்விடும் என்று கருத மாட்டார்கள். மற்றவர்களுக்கும் வாய்ப்புத் தரவே விரும்பு வார்கள்.

வில்சன் அவர்கள் பதவி விட்டு விலகி வந்த கண்ணியத்தை, ராஜாஜி பல முறை அங்கவயத்திரத்தைக் கழற்றிப் போடுவது போல் பதவிக்காகத் துறந்துவிட்டு வந்ததற்குத்தான் ஒப்பிடலாம்.

வில்சன் விலகிக் கொண்டாலும் அவரது தொழிற் கட்சியே நாடாளும் மன்றத்தில் பெரும்பான்மை பலம் பெற்றிருந்தது. எனவே தொழிற் கட்சியில் புதிய தலைவருக்கான தேர்தல் நடந்தது. ஏகமனதாக ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்குமாறு யாரும் யாரையும் வற்புறுத்தவில்லை. தலைமைப் பதவி ஒருவர் கீழ் திணிக்கப்பட்டு மற்றவர் அவரை ஏற்றெயாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படவில்லை. ஜனநாயக மரபுகள் பழுதின்றி இயங்கின.

போட்டி இருந்தது; ஆரோக்கியமான போட்டி. . தேர்தல் நடந்தது. ஆரம்பத்தில் யாருக்கும் பெரும்பான்மை வாக்குகள் கிடைக்காதபோது மறு தேர்தல்கள் நடத்தினார்கள். போட்டி யிட்டவர்களில் ஒருவருக்குப் பெரும்பான்மை வோட்டுக்கள் கிடைக்கும்வரை மூன்று முறை தேர்தல் நடந்தது. கண்ணியமாக அமைதி யான முறையில் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் விவாதங்களை நடத்திப் பலம் சேர்த்தார்கள். ஆனால் திரு கல்வாகன் தமக்கு வோட்டுப் போடுமாறு தாமே யாரையும் போய்ப் பார்த்துக் கேட்கவே இல்லை. தனிப்பட்ட முறையில் தாக்குவது என்ற பேச்சுக்கே இடமே வில்லை.

கடைசியில் ஜேம்ஸ் கல்வாகன் தம்மை எதிர்த்த மைக்கெல் சிபுட் அவர்களைவிட முப்பத்தொன்பது வோட்டுக்கள் அதிகம் பெற்றுப் பிரதமரானார்.

பிரிட்டனில் தொழிற்கட்சி பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆட்சியில் இருத்திருக்கிறது என்றாலும் உழைப்பாளர் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே பிரதமராவது இதுதான் முதல் தடவை. இதில் பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு ரொம்பப் பெருமை. இதற்கு முன்பு இருந்த தொழிற் கட்சிப் பிரதமர்கள் மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவோ அல்லது பக்கலைக் கழகங்கள் உருவாக்கிய பேரறிஞர்களாகவோ விளங்கினார்கள்.

கல்வாகன் பக்ளிப் படிப்பு மட்டுமே முடித்தார். அவர் தகப் பஞர் காலமானபோது இவருக்கு வயது ஒன்பது. வாழ்க்கையில் அடிப்படும் மிதிபட்டும் மனம் தளராது மூன்றுக்கு வந்தவர். கல

கல்வி

வய 35

வய 35





சிவசன் - கமிஷனர்கள்

முயற்சியில் ஏராளமாகப் படித்து ஞானம் பெற்றவர். தொழிலாளர் தலைவராகத் தொடங்கி நாளடைவில் பெரிய பதவிகளை வகித்தவர். அமைச்சரவையில் திதி அமைச்சராகவும், உள் துறை அமைச்சராகவும், அவயத்தாடு அமைச்சராகவும் திறம்படப் பணி புரிந்த அனுபவம் பெற்றவர்.

பிரிட்டிஷ் தற்போது எதிர் நோக்குகின்ற பிரச்சனை குரியாகக் கண்ட பஸ்பொய் விவகக் கல்லா காரிய உதார்த்தப் போக்கும் அனுபவ அறிவுப் பதவிக்கும்.

புதிய பிரதமருக்கும் பிரிட்டிஷ் மக் களுக்கும் அவர்களுது ஜனநாயக உணர்வுக்கும் நமது வாழ்த்துக்கள்.

என்ன சேதி?

அகில உலக ஐந்தி!

ஐந்திநிதையப் பாரத நாட்டில் பரப்ப முயன்று ஐந்தி ஆதரவாளர்களுக்கு அனுத்து விட்டது! இப்போது நேசத்தின் எங்கிலைக்கு அப்பால் வேறு பல நாடுகளில் அதிபப் பரப்பு வது என்று எல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தெர்மானிய, பிரெஞ்சு, இத்தாலிய, செக், ஹங்கேரிய, குமெனிய, ருஷிய, மங்கோலிய, ஜப்பானிய, டுங்கு, பெர்ஷிய, அராபிக், கப்பானிஷ் ஆகிய மொழி பேசும் மக்களோடு தொடர்பு கொள்வது இப்போது சிரமமாக இருக்கிறதாம். எனவே, இம் மொழிகளில் விளக்கங்களுடன் ஐந்தி மொழி பவீதிர நூல்கள், அகராதிகள், வழிகாட்டிகள், இலக்கண நூல்கள் இத்தியாதி தயாரா கின்றன.

மேற்கூறிய மொழிகள் பேசப்படும் நாடு களுக்கு ஐந்தி நிக்நிதையம் செயல்பட போகிறது. அதற்கு முன்பாக ஐந்தி பண்டி தர்கள் போய்விடும் பதக்கப் போகிறார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் மத்திய அரசு கொடுக்கணக்கில் செயலழிக்கப் போகிறது.

ஐந்தி அகில உலகத் தொடர்பு மொழி யாகும் தான் அதிக தூரத்தில் இல்லை! ஆல்

லிலும் தலைகூவித்து உலக அரசுகளிருந்து வெளியேறப் போகிறது! பார்த்துக் கொள்ளு! இருங்கள்.

இனம், கனக்கம் புரிய...

பிரிட்டிஷான அடிக்கடி வாய் திறக்க மாட்டார். திறத்தால் அருமைமான கருத்தை உதிர்க்காமல் இருக்கவும் மாட்டார். சமீபத் திய பட்டுத்தொடர் இன்னினை காரணங்களுக் காக வரவேற்றிறை என்று சில தினங் களுக்கு முன்பு கூறிய அவர் இப்போது அரசி யல் சாண மாற்றங்கள் குறித்துப் பேசியுள் ளார். இது கிஷ்யமாக மக்களிடையே விவாதம் நிகழட்டும் என்று பிரதமர் கூறிய தால் அவரவரும் தலைக்குத் தலைய ஏதாதோ சொல்லி வருகிறார்கள். எல்லாவற்றையும் கேட்டுவிட்டு அரசு ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்குள் அரசு இன்ன மாற்றங்களைச் செயல் கருதிக்கொள்ளும் என்று குறுகிய கூறிப் பிரதமர் மீது பரவலாக விவாதம் நடக்க அனுமதிப்பது நய்ந்து. அதிலிருந்து மக்களின் இனக்கம் அல்லது கனக்கம் புரிந்து போனார்கள் என்று கூறியுள்ளார். இதுவே ஜனநாயக மரபு, பண்டி எல்லாம்.

எனது நினைவு

எனது போதனியில் நாம்!

இன்று புதிதாக ஒரு தட்சதிரத்தைப் பார்த்தால் நாம் பார்ப்பது அதன் இன்றையத் தொற்றமன்று; இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் புத்தர் பிரபலித்த முன்புள்ள தொற்றமாகும். அன்று புறப்பட்ட ஒளி இன்றுதான் தன் கன்களுக்கு வந்து சேர்க்கிறுக்கிறது. அதற்கிடையில் எத்தனையோ காரியங்கள் இந்நிலா நேசத்தில் நடந்துவிட்டன. அது வெகு கிரையாகச் செல்லும் எயில் வண்டியைவிட 120 மீட்டர் மடங்கு அதிக வேகமாய் ஓடிவந்தும் இப்பொழுதுதான் தம்மீடம் எந்து எட்டி விருக்கிறது. அதைச் சிந்து போகித்துப் பாருங்கள்.

ஆகவே நாம் வளக்கும் இந்த உலகமும் அதில் வாழும் நம்முடைய சிந்துவீர் களும் எத்துனை அற்பமானவை? என்னைய் பிடிக்கப் போதி எவகிடுகிறோம். அதையும் பவ எவிகின் சேர்த்து அகப்படட்டுக் கொள்ளின்றோம். அன்றின் சொல்பாத்தாதத் திவல் வினையாடவும் சண்டையிடவும் செல்கின்றன. அவற்றின் சில மகிழ்ச்சிந்நன்; சில வருத்துகின்றன. இதுபோய்தான் நாளும் நம்முடைய பூமியும்.

—தட்சதிரமும் அனுவும் என்று கட்டுரைகள்

ஜெய் சங்கர்

ராஜ் குப்தா

சிப்பமூக்கற்ற
பிரிடமூக்
ஜனநாயகம்

கல்வகர்

சுபாஷ்

ஸ்காதி துணியான மே ஹிந்தி மே
ஸப் குஸ்பு பகா பாகு பாகு பாகு பாகு
பைம் து ரகா ஸ்கா!

பெரு... இ சும் ஸ்காஸ்பு... பாகு
பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு
பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு
பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு பாகு



இடிப்பாளு இல்லாத ஏழா மன்னன்
நெடுப்பாரிலாவும் நெகம்.

செங்க பூங்குளா ஹிந்திஸ்கா
பிரதமரக ஹிந்திஸ்கா - ஹிந்தி

Abstract



இந்த சென்னை அபிவிருத்தி துறையை, இரண்டாம் பக்கம் நான் அடித்தேன். சென்னைக்கு தனியாக ஒரு மன்றத்தை ஏற்படுத்தி, அதைச் சட்டமன்றத்தின் கீழ் கொண்டுவந்தேன். இதுவரை நான், டி. என். சி. அமைப்பதில் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தேன். இது, நான் செய்திருக்கிற முதல் நடவடிக்கை. அதற்குப் பின்னர் நான் சென்னை மன்றத்தை உருவாக்கினேன். அதன் "சுயமேலாட்சி"

மேல்கிணத்திற் குதையுறவு அடைந்தது என்பது உண்மை. அங்கு
முன்பு அந்நெருங்கிய நெல்வாழ்ந்த நிலத்தில் ஈரங்கள் அந்நெல்
வாழ்ந்திருந்தன. அந்நெல் வளர்ந்தது. ௧.5 மீட்டர்கள் இது போல் நிலத்தில்
இல்லை. இது வளர்ந்தது. இதுவே "அந்நெல்-வளர்ந்த" என்று ஒரு
நெருங்கிய நெல். அந்நெல் தவறாமல், அந்நெல் வளர்ந்தது. அந்நெல்
தவறாமல் அந்நெல் வளர்ந்தது. இதுவே நெல்வாழ்ந்தது. ௧.5 மீட்டர்கள்
இது 4.5 மீட்டர்கள். இதுவே வளர்ந்தது. அந்நெல் வளர்ந்தது. ௧.5 மீட்டர்கள்
இதுவே வளர்ந்தது. அந்நெல் வளர்ந்தது. ௧.5 மீட்டர்கள் இதுவே வளர்ந்தது.
இதுவே வளர்ந்தது. அந்நெல் வளர்ந்தது. ௧.5 மீட்டர்கள் இதுவே வளர்ந்தது.

மரண தரிசத்தைப் பற்றுகையே ஏதப்பித்த
தம்பலம் முடிந்ததோ. முடிவாகிவிட்டோ,
“அந்த ஏதப்பே சொன்னதா” என்று
நினைக்க உடைய கண்பத்தினே இந்தநிலை
சொல்விடுதல். உசத்த ஐநி, தாழ்த்த ஐநி
என்றென்கால் ஸ்ரீரங்க தரிசத்திருந்தால்
அது சேராமல்யும் தப்பி, உதன்படி ஸ்ரீநி
தரிசத்தைப் பார்த்தால் இந்த உசத்தி-தாழ்த்
திருகு இடமே இல்லை. சாதாரண தரிசத்தின்
இன்னாத இந்தத் தூர தம்பலம்தான் அதன்
சாரம் என்று நினைத்து, வரண தரிசத்தையே
வித்துக் கொட்டுவது கொம்பப் பிசுவு என்
பதையாவது தக்கப் புதிது கொண்டால்
யோதும்.

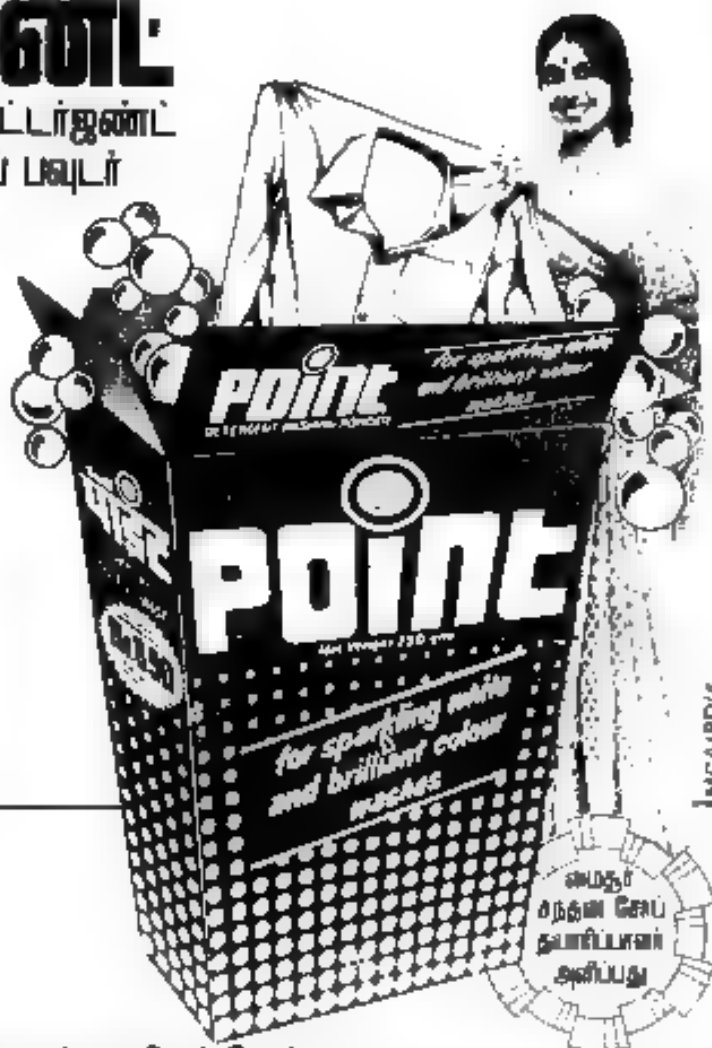
இந்தியா முழுவதிலும் (மேலும் தட்டி) நோய்களும் இரத்தினாலும் எப்போதும் பணம், பணம் என்ற பதங்களும், பொருள் தாதுவதற்கும் (நாணம்) துன்பம்

[1933ல் கருத்துநிலைத்து பெரியவர்கள் கருப்பிய உணர்வு, திறமைகள், எட்டுவார்களிலிருந்து தொகுத்தது]

விஸையை ஒப்பிடுக.
தரத்தை சோதித்திடுக.

பாய்ன்ட்

தரமான டிட்டர்ஜண்ட்
சலவைப் பவுடர்



பெங்களூர் அரசினர் சோப்பு
தொழிற்சாலையின் ஒரு தரமான தயாரிப்பு

மக்களுக்கான
ஒரு முதலீடு திட்டம்!



இன்று ரூ 803.00 செலுத்தி ரூ 1000/- பெறுங்கள்
51 மாதங்கள் கழித்து
இன்று ரூ 80.30 செலுத்தி ரூ 100/- பெறுங்கள்
51 மாதங்கள் கழித்து

லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் | நிர்வாக அலுவலகம்
693, ஜவஹர் கடைத் தெரு | 1, பைகிராட்டில் கார்டன் தெரு
கூர் 639 001 | சென்னை 600 006

பி. வரத்தமான்
தேர்வர்

LYB- மக்களுக்கான பேங்க்

அருமிய அம்புகள்

புகதயல் கிடத்தது!

என் வீட்டில் சோதனை நடத்தது! ஏன் அளிக்கலாம்!

அமரர் கல்வி அலக்கலில் வாழ்க்கை வலவற்றினைத் திரு கந்தா எழுந்த தொட்டியை போது என் தலியுழல் கல்யாணம் தப்பிட்டு கல்யாணத்தையும் கொண்டு வந்து தருவது கோரியார்.

அவ்வளவுதான். பலமாகச் சோதனை நடத்தினோம். கல்வியில் ஏதாவது தலியை அறவன் உன்னவன் என்று கட்டி தட்டிக் கொட்டிப் பார்த்தோம். தொட்டித்தனம் கொத்தியதில் எவ்வுதர்துக் குறந்தது!

அவ்வளவுதான். மொது திருப்பதனைக் கல்யாணத்தையும் குறந்தது பார்த்ததில் புத்தகங்கள், குறியுங்கள், கருதங்கள், புகழ்ப்பாடங்கள், கவிதைச் செய்தித் தொகுப்புகள் என்று பலபல கிடத்தின. அவற்றைக் குறு புகதயலும் அவ்வுதர்து! சோதனை மரபேரும் வெற்றி!

தொகுப்பும் ஒன்றுக்காக அமரர் கல்வி அலக்கல் தமது திரு கந்தாநாளை இன்னத்து அவல் உருக்கொடுத்து எழுதி விடுத்த ஒன்று கொட்டிப் புத்தகங்களை அக்தப் புகதயல். முதலில் எற்பது பக்கங்களில் எழுதிய கதைபல இன்னடவது முகதயாக மேலும் விரிவுபடுத்தி 186 பக்கங்களில் வளர்த்திருந்தார்.

அதற்கு கண்டதும் புகததும் ஏற்பட்ட கவித்தலியைக் கல்வி மேல்கருடல் பகிர்த்து கொள்ளும் விதமாகக் கதைபலத் தொட்டித்து எழுதி வகுவிநோம்.

இந்த அவல் உன்னக்கு அளிக்கப் போகிற ஆகத்ததற்குக் கல்வியை வளர்த்துங்கள். குறவன் ஏதும் தென் பட்டால் அது வளரிக் கோத்தது : மன் வித்து விடுங்கள்.

வி. ராஜேந்திரன்
இன்ன ஆசிரியர், கல்வி

அமரர்

கல்வி

கமலாவின் மனோதம்

"இப்படிப் பயத்து ஒவ்வொரு வகைக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்கவில்லை" என்றுக் கமலா. "என் மனசை இந்தப் பங்குப் புரிந்து கொள்பவருக்கிறது. அதன்குதாய் இப்படி நடு வழியில் நின்று நல்லாது பண்ணுகிறது."

"இந்தா! கமலா, காலையக் காட்டாடுதே. அப்படி இரு" என்று அதட்டினான் தாயார் காமாட்சி.

"எத்தனக் குழந்தையை அதட்டுகிறாய்? ஏதோ மானசிக் பட்டினம் கொக்கிறான். விளக்கிறான் புரிந்து கொக்கிறான்" என்று மாரியாமணி.

"நல்லக் விளக்குக்கள். ஆனால் தூசுப் படி கட்டைடையத்தான் எடுத்து வரவில்லை. மற்றக் காமாட்சியோடு அதையின் கையத்துப் புட்டியாவினிட்டது. அது சரி, ஏன், என்னக் காமாட்சியும் பத்திரமான் இருக்கும் இது கியா...?"

"சரிதான்" என்றுக் கமலா சிரித்துக் கொண்டு. "தூப்பாக்காரனுக்கும் பயத்து செக்கையாவிட்டு வெளிப்பெறி வந்ததொம். இப்போ திருட்டானுக்குப் பயத்து மறுபடியும் செக்கைக்கே போனோம். அப்பே என்னக் காமாட்சி என்று பத்திரமான் இருப் பதைத் தெரிந்துகொண்டு மறுபடியும் தூப்பாக்கார னுக்குப் பயத்துகொண்டு பங்கு ஏதுபோம். மறுபடி யும் திருட்டுப்போனோ என்னக் கையாவினிட..."

"ஏன்டி, என்னக் கை ட ட ட பங்கு னாடு?" என்று தாயார் காமாட்சி கோபத்துடன் எழுந்தாள்.

"உக்! உக்! காடு" என்று அவள் கையைப் பற்றி அமர்த்திய மாரியாமணி.

"கமலா! நாம் தூப்பாக்கார னுக்கும் பயத்து கொண்டு வெளிப் பெறுவதாக நீ ஏன் நினைக்கிறாய்?" என்று.

"புத்த லுபந்தி களுக்கு நாம் உதவுகிறோம். அங்குள்ள தான். தூப்பாக்காரன் வந்தால் பட்டினத்தைப் பாதுகாப்பது மிக லுக்கியமான காரியமாயினிடும். அப்போது போலீஸ் உதவக்கூடியவர்கள் தவிர

மற்றவர்கள் நலத்தை விட்டு வெளிப்பெறி விடுவதுதான் அரசாங்கத்துக்கு வசதி. தூப்பாக்கார மானவர்கள் லுரும்போது அவர்களைக் கட்டு விழுத்துவதா? அங்கு ஊரில் இருக்கிற மெய் கட்டைக்கைக் குண்டு வீச்சி விடுத்து காப்பாற்றிக் கொள்பவருப்பதா? அப்படிப் போக்குவனத்துக் கெடுதலான சேய் வதா? அங்கு வெள்ளத்துக்கும் குழந்தை களுக்கும் பாண்டித்து போட்டு அவர்கள் அருமைகளைச் சமாதானப்படுத்திக் கொள் கிறுப்பதா? அதன்குதாய் அரசாங்கமே நல கரைக் கவி சேய்வுமாறு எங்கொன்றையும் கெட்டுக்கொள்பவருக்கிறது. புத்த லுபந்திக்கு உதவ லுக்கியவர்கள் லுட்டுக்கட்டை, போடாமல் இருப்பதே பெரிய உபகாரம் தான்!"

"அப்பா! நீங்கள் சொல்வது ரொம்ப திவ்யம்! மெய் கட்டைக்கள், குழந்தைகள் தவறவிட்டு வெளிப்பெறு கொள்பவருதான். ஆனால் எங்கும் போல் இவர்கள் லுபத்துக்காசி உடம்பில் கெடு உன்னவன் புத்த லுபந்தினைப் பங்கெடுத்துக் கொண்டு உதவ வேண்டுமே தவிர லுபந்திக் கொண்டா உதவுவது?"

"நீ என்னத்தைக் கிறிக்கப் போகிறாய்?" என்றுக் காமாட்சி.

"ஏன் கிறிக்கமாட்டேன்? வேறு எதுவும் இக்கியவர்கள் பாண்டித்து துணிவையானது துணிவில் கிறிக்கக் கட்டுப் போடுகென். அடி



பட்ட கோயிலுக்கு நான்கிலிருந்து சென்னை புறமே. ரா' ரெய்ட் கார்ட்டை இருந்து பணி வார்த்துவேன். இன்னும் எத்தனையோ விதங்களில் உதவலாம். மனம் கவக்கதும், வதிகளும் இருக்கலாம். அங்கங்கடாம்."

"செவ்விள, கோயில்களா கோயில்களைத் தொட்டுக் கட்டுப் போடலா? புத்தி போகி விடா, உங்களுக்கு!"

"கோயில்களா மட்டும்தான் அப்பா? எத்தனையோ இத்தி! பெயர்மன் உயிரைத் திரையாட மதித்து புத்தத்தில் எழுப்பிட்டுக் கொடுக்க. அவர்களுக்கு உதவிவிட்டுப் போகிறது."

"அம்மா! நீ கோயிலுக்கு ஒருவிதத்தில் வந்தால். ஆனால் ஒரு விதமே போகிறது. பார். நம்மை அடிமைப்படுத்தியிருக்கிற ஆட்சிக்கு நாம் ஏன் உதவி செய்ய வேண்டும்? என்னுடைய தந்தை மானியமணி."

"உஹ்! பெயர்மன் போய். பஸ் மீது காலிகளையேயே சி. ஐ. டி. காரைக்கு இருந்து அவர்கள் போகிறார்கள்." என்ற காமாட்சி அம்மன். தாயாபுறமும் மீதான மீதான மானியமணிச் சொல்கிறார்கள்.

"அப்பா நீங்கள் திரைத்தாள் எங்களுக்கு சொல்ல சந்திரனும் அப்பா. இப்போது உத்தரவு போடுங்கள். எப்படியாவது இந்த

நாட்டைவிட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டு போய் காலிகளையேயே போட்டியே கோத்துவிடுகிறேன். அவர் என்னைப் பட்டாளத்தில் கோத்துக் கொள்ளமாட்டேன் என்று சொல்லு. சொல்லி உத்தரவு நானாக அழியும் செயலாகவது அனுமதி வாங்கிக் கொள்கிறேன்."

காமாட்சி அம்மன் இப்போது குரல்கள் வாய்ப் பவத்து போய்க் கண்களில் வசைவத் தன் வசை வரத்திலும் போகத்திலும். "காமம் கொட்டுக் கொட்டு. உத்தரவுகளைப் போட்டுக் கொண்டுக் கொட்டு. சி. ஐ. டி. கள் உதவி வருகிறார்கள். அவர் போய்ச் செல்கிற காலியில் ஒரு கார்த்திக் போய் போது தி புத்தகமா? உம்! என்ன ரகசியம் குரலில் மிரட்டி அது."

"பேசு பேசு டாம் என்னுடைய பேசாமல் இருந்து விட்டுப் போகிறேன். ஆனால் நம் பவத்து கொண்டுதான்



அதிகாலை யில்
ஸ்டேன்ஸ் காபி!
நாள் முழுவதும்
புத்துணர்ச்சி!!

ஒவ்வொரு கோப்பையிலும்
அதிக புத்துணர்ச்சி!



தி புஷ்பெட் டிரை வர்க் கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

இணையற்ற எழில்மேனி.
மேன்மை. ஒழுவதுப்பு. இயற்கையான வணப்பு.



ஆம்! லக்ஷ் லுப்ரீம் உங்கல் மேனி எழிலுக்கு
மெருகட்டுகிறது. நீங்கள் அதை
உணர்ந்து மிழைக்கலாம். லக்ஷ் லுப்ரீம்
மட்டுமே பழுது கரீம் உட்கொண்டதாலும்.
மெருகும் அதன் சொகுசுமையான துளையில்
உள்ள பழுது கரீயின் கூப்பிதத்தையும்
அதுவிடது கமலும் இணையற்ற மெய்மதை
கரி செய்யும் தருமத்தையும் நீங்கள்
உண்மையாகவே அனுபவிக்க முடியும்.
அதன் சொகுசுமையான துளா உங்களை
சுருமத்ததே தவிரிச்சென்று. மேனி
யைப் பட்டுப்போகாது மிகுதுவாக
இயற்கை வணப்புடன் வைக்கிறது.

LUX
SUPREME



வேறு எந்த
சொப்பையும் பற்றிய
சித்திரமும் எழாது

உடையவரீத ஒரு பெண்மணி அந்த வழியை
யப் போவதை அவர்கள் பார்த்துவிட்டனர்.

காமாட்சி அம்மான் மட்டும்தான் அவளை
நிறுத்தி. "ஏன்டி பெண்ணே! இந்த ஊரில்
இராத தங்க இடம் கெடக்குமா?" என்று
கேட்டாள்.

அவள் குரல் குவித்ததும் மத்த மூவரும்
நிரம்பிப் பார்த்தனர்.

அந்தப் பெண் மிகவும் அழகான பெண்மணி
மங்கை என்பதை முதல் பார்வையிலேயே
கண்டான் கமலா. அடக்கமான ஆளுகை நாகரிக
மாகத் தங்கிய அங்குசத்தின் கொண்டிருத்
தான். கையிலிருந்து தொங்கிய 'தோண்டி
பாக்' மடித்து வைத்திருந்த சிறு குட்டி,
நிரோட்டம் போன்ற நெளிநெளிபான மட்
டட்டி கொடுவான் உடைய மெல்லிய ஆறு
கெடு சேலை, சிறிதளவு குழிவான உயர்திட்டுக்
காட்டிய ஸாண்டல், இடது கரத்தில்
கைக்கயிலாரம், வலக் கரத்தில் குரே ஒரு தங்க
வளையல், கழுத்தில் டாலருடன் ஒத்தவை வட்சி
சங்கிலி, காதில் தங்கிய மோன்தர் தொகு,
பின்னிப் பிச்சோடா போட்ட மேசம்,
காதருகே கருண்டு தொங்கிய மயிர்க்குழை,
பவுடர் பூசிப் பளிச்சென்ற மூகம், நெற்றித்
திருகம், கமழிப்புய கிழிசல், எடுப்புப்
எழிலும் மிக்க தோற்றம் என்னவந்தவையும்
குரே கண்ணெட்டத்தில் பார்த்துக் கொண்ட
கமலா, தன்னுடைய பங்கை விடப் பூக்கி
காங்கிய கொல்கத்தையும் கரோட்டா பாணி
ஸ்பாயும் உடைய எண்ணிப் பொருமினாள்.

"இவள் ஏதோ உத்தியோகத்தில் இருக்கி
றாள்" என்பது உடனே புரிந்து போய்விரு
கமலாவுக்கு. கரத்தில் அவள் மடித்துப்
போட்டிருந்த தோண்டி கொட்டு அவளை
ஒரு வகையில் என்று காட்டிக் கொடுத்தும்
விட்டது.

"அட்டயப்பா! இந்த மூலத்தான் எத்தனை
விளையாடது! இந்த விழைந்தான் எவ்வளவு
விரைமானவா! இவள் வழக்காடவே

வேண்டாம். கோரட்டுக்குள் வந்து நின்று
கைவிடச் சுற்றி நானு புறமும் ஒரு பார்வை
பார்த்தான் போதும். வெண் ஜெயந்தான்!"
என்று எண்ணினான் கமலா.

"ஆனால் அப்படிப்பட்ட பெற்றியைப்
பிரியப்படுவதாகவும் இவள் தோன்றவில்லை.
அறிவுக் கிளையும் இந்த மூலத்தில் விளங்கிற்று.
இந்தக் கண்ணின் பிரகாசமும் ஒளிரும் நெற்றி
யும் நேரித்த ஞானத்தின் விளைவுகள்."

இவ்வாறு முடிவு காட்டிய கணத்தில் தான்
அப்படிவேண்டாம் கத்திரிமாசு இருக்க
வேண்டும், சாதனைகள் பூர்ப் பெண்டும் என்று
கிறும்பிலுனோ அப்படியெய்வாளும் அதற்கு
மேலும் தன் எதிரே நிற்கும் இந்தப் பெண்
விளங்குகிறாள் என்று கமலாவுக்கு நிதர்ஸன
மாகப் புரிந்தது. அதனும் மறிக்கரியப் போரு
கமலும் ஒரே சமயத்தில் தன் நெஞ்சை
நிரப்புவதை அவள் உணர்ந்தாள். அந்தப்
பெண்ணுடன் இன்னும் நெருக்கிப் பழகி
தடைய உணர்ந்தது கொள்ள வேண்டும்
என்று தோன்றியது. கடவே, "இவனுடன்
எல்லா பேசும்" என்று மனம் விளையது.

"அம்மா! என் பெயர் 'ஏன்டி பெண்ணே'
ய்க்கில். பவானி. இந்த ஊரில் இராத தங்க
இடம் வேண்டுமென்றால் நேறாய்க்கும் கொடைய
கொடுங்கள் கிட்டிக்குப் போங்கள்" என்று
அந்தப் பெண்.

"ரோம்பப் பிரொபகாரியோ?"

"அவர் பிரொபகாரியோ என்னமோ,
அவர் மகன் கல்யாணசுந்தரம் ரோம்ப,
ரோம்ப, ரோம்ப, ரோம்ப தங்கவர், பிற
குக்கு உவையென்றே பிறந்தவர். நிச்சயம்
உங்களுக்கு இடம் தேயுக் கொடுப்பார்"
என்ற பவானி கமலாளைப் பார்த்துப்
புன்னைப் புரிந்தாள்.

அந்தப் புன்னைத் தட்டின் அறிவுதானாகவும்
தொன்றியது. கண்களாகவும் பட்டது கமலா
வுக்கு. (தொடரும்)

கர்னாடக மாநிலம், துமகாலிலுள்ள ஸ்ரீ சாமராவஜேந்திரா மருத்துவமனையின்

இருதய கோப் சிசிச்சை ஊர்டு உதவி நிதிக்காக

சென்ற கணத்தி

எம். எஸ். கப்புலகப்பி

- பாட்டு

ரெ. எம். அழகிரிசாமி

- வயகில்

கணகாக்குடி மணி

- கிழந்தகம்

கெ. எம். மருகாசுத

- உடம்

000

25-4-75 விவரங்களுக்காக பார்க்க 6-30 முதல் 9-00 மணி வரை

துமகாலில், எக்ஸ்பிரீவியூர் கணதகாலத்தில்
அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற கிச்சேஷன் பத்திரிகை



திருச்சல் தொழில் மேற்கொண்டிருந்த பருமனாளுக்கு ஓர் இறுப்பாப்பு. தாம் திருச்சல் கோப் : ஈரட்டாளிடடால், காத்தல் தொழில் புரிபும் இந்த விஷ்ணுவுக்குத்தான் ஏது வேலை?

அழித்தல் தொழில் புரிபும் அந்தச் செலுக்குத் தான் ஏது வேலை என்று!

'படைத்தால் ஆயிற்று! காப்பதல்லவா பெரிய காரியம்!' என்ற எண்ணம் விஷ்ணுவுக்கு.

ஆக்கியபும், காத்தலையும், அழித்தலையும் தன் உணவாக்கிய பரம்பொருள் சிபிக்கிறது. 'உயிர் உணவுகள், அப்பறம் உயிர்கள் பெரு மையைப் பெறிக் கொள்ளலாம்' என்று கூறி அருட்பெரும் தோழியாக, செம்பொன் டட, ராக காலவளவ நிற்றிறது; தன் அடி - முடி காண அளவுக்கிறது. பிறும்மா அண்ணப் பறவை உருவம் தாங்கி காணுவதற்குப் பதக் கிறார், விஷ்ணு வராக உருவம் தரித்து அடி காணப் பூரிசைக் குடைத்து கொண்டு போகிறார். இவ்வராகமும் அடி முடி காண முடியவில்லை, விஷ்ணு வராகமாகக் குடைத்து கொண்டு சென்றார் எக்பதை திருபிக்வே தான், திருவண்ணாமலைப் கற்றியுள்ள மற்ற குன்றங்கள் பாணதக் குவியல்களெனக் காட்சி தருகின்றன போதும்!

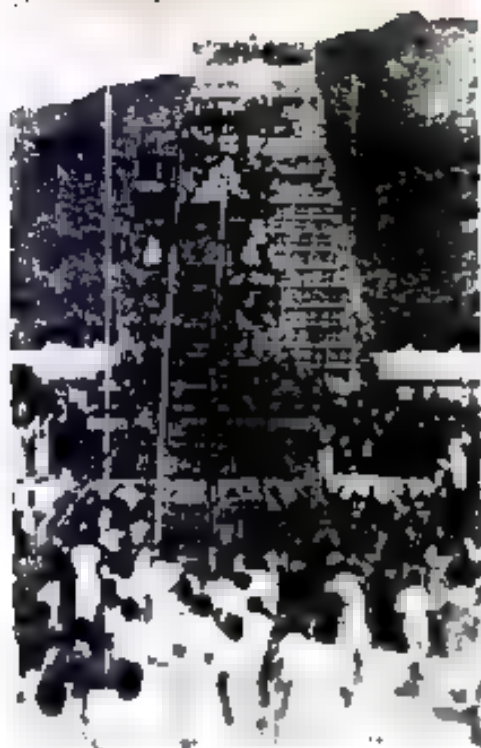
'தில்லையைக் காணக், காசியில் இதக்கச் சிறக்கும் ஆரத் தயில் சீதகை, உயிலயில் பெருமை அந்நாளை நினைக்க எந்தலாம் முக்தி'

என்று கூறி, ஏது அருஞ்சைப் புராணம்.

திருவாரூரில் பிறப்பிதோ, காசியில் இறப் பிதோ என்னோருக்கும் காலக்கிற விஷய மில்ல; பிறப்பவரும் இறப்பவரும் தினைத் துச் செயல்படுகிற காரியமல்ல. தில்லையைக் காணப் புறப்படலாம் என்னுதும் இடைலில் எத்தனைபோர் இடையுதான் ஏற்பட்டு எண்ணம் ஈடுருமதும் போக

சுராமிய நெருப்ப





ராஜகிராதன்

- * மாவட்டத்திலிருந்து வந்தவர்கள் எதிர்ப்பு எழுப்பித் தா.வி. மத்திய அமைதி அமைதி போராட்டம் நடத்துக வேண்டும் தெரிவித்தனர்.
- * ஒரேயே போராட்டம் 950 க்கு மேல் திரண்டது.
- * வகைப் பற்றி மூன்று மணிக்குள் மாவட்டத்திலிருந்து போய்விட்டனர். அமைதி மீளவில்லை என்று தகவல் தந்தனர்.



எனும். அதுதான் திரு அண்ணாமலை திரைத் தளம் போதுமே கூட்டத்திற்கு!
 திரைத்தளமே முக்தி தரும் அண்ணாமலை யானின் குயிலாயிடுகாததைக் காணும்தென் றும்... அந்தப் பாக்கியத்தை எண்ணியபடியே வாகைப் பவனம் செய்து கொண்டிருந்தோம்.
 இப்பொழுது பூதங்களை ஒன்றாக அக்கினித் தகையாக, ஜோதி சேஷத்திரமாதத் திரையும் அருகாமையை நெருங்கும்பொழுது மலை வாயில் விழுந்து கீழேயே சென்ற வானம் படைத்திருந்தான். அதன் படைப்புணரின் அண்ணாமலை அழகாதத் தோற்றம் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அருவகதையும் உருவகதையும் இணங்கும் ஜோதி விழிபொழுதான் எத்தனை படைபடை வானது! அத்தகையதின் ஆரம்பப் பாடத் தையும் இறுதிப் பாடத்தையும் புகட்டியப் பகமரத்தாளர் போல் மனத்தில் பதிய வைக்க வந்தது! அக்கினிக்கு எத்தப் பொருளை யும் தன் உருவாக்கிக் கொள்ளிற்று, தன் உள் அடக்கிக் கொள்ளிற்று ஆற்றல் உண்டு. விசைவிசைத்து பன்மையின் விசைத்துவம் ஏற்றலாம். அவை ஒங்கொன்றும் தன்னுள் பூரணமானவை. விசைபாடும் விசை முடி யாதவை. இணங்கும் செயற்பாட்டையாவை! பிச்சுதும் இயக்கக் கடியாவை. இவ்வுண்மை வாய் படைநாற்றிப் பத்தர் உணர்வதற்குக் கொக்கி கொக்கிவெ தெனும் இந்தப் புனித தகத்தின் மாபெரும் தீபத் திருவிழா வாக வார்த்தைத் தீபம் துவங்குகிறது.

ஏதென்கதைய இருபத்தென்று ஏக்கர் தீபம் பாப்பில் பாதத் திரைக்குக்கும் அண்ணாமலை அமைதித் தளம் தாதுகொழும் தென் வித்தியாசியேயே மிகவும் உயரமானது. நமது தாட்டிய சிங்க - ஆக வானத்திரைத்துக்கு இவ்வகையும் இவ்வகையும் ஒருசேர வந்துதற்குக் கூட்டுகிறது ஒரேயே தோது வாய்க்கிணையும் ஒழு பிளவாகக்கொண்டும் கொண்ட இத்தத் திருக்கொள்கை.

அப்போது, எப்போதும், மணிவாசகமும் போற்றிப் பரவிய இத்தத் தளம் திருப்புகழ் பரவும் புதுத் தளம் ஒரேயே அருகாமையின் பிறப்பிடம்.

முக்தித் தளமான் இவ் அருகாமையின், ஸ்ரீ சேஷத்திரி வகையின், பகவான் ரமணி, ஒருருதாதர், துயில் வந்தான் போனின் போகத் தந்தியைப் போனின் தவயிற் திப் பரமானத்தம் பெற்றவர்களை.

எட்டு வகை கற்றைய கொண்ட இத்த மலையே, தெய்வமாக வளக்கப் படுகிறது. இம்மலையை வளம் வந்தால் ஏதென்கதைய ஒத்தாற்ற அதுபது திரைத்தளமும் தாதுந விக்கக்கொண்டும் தரிசிக்கொளும். ஸ்ரீ ரமணசிர மம், சேஷத்திரி வகையின் அழிப்புடனும் அழிவகற்றையும் பார்க்கும் பெரு பெருமாம், பெருபுறத்தின் இருக்கும் அடி அண்ணாமலை என்னும் போயிடுவ ஆதி அருளுவனம் போய்க் கண்டிருக்க. வகைத்திரைப் போய்க் கண்டிருக்க அது விக்கிரகக்கலைக் கொண் டது. போய்க்கித் தொக்கிக் கொண்டிருந்த குயிலாய் விசைத்துவம் பார்க்கப்போது, அத்தனை மின்விசைத்துவமும் அமைத்த இத்த விசைத்துவம் ஏற்றிற்று எவ்வளவு அழகாக

உங்கள் எல்லோருக்கும் எங்களுடைய
புது வருட வாழ்த்துக்கள் !



எங்களிடம்
உங்களுக்குத்
தேவையான
உயர்ந்த ரக

வைரங்கள்
மாணிக்கங்கள்
மரகதங்கள்
நீலங்கள்
வைரீர்யம்
கோமேதகம்
கேலிப்பாடுள்ள
22 Ct. தங்க நகைகள்
வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்
இன்னும் அருமையான
பரிசு வகைகள்
(CUPS-TROPHIES-CASKETS & REPLICAS)
நிறைய கைவசம் உள்ளன

எங்கள் ஷோ-ரூமுக்கு விஜயம் செய்யுமாறு உங்களை அழைக்கிறோம்

பாபாலால் & கம்பெனி

வைரம், பொன் நகை வியாபாரிகள்

ராட்டன் பஜார், மதராஸ் - 600008

Phones: 32399 & 39573

Grams: 'NECKLACE'



ஸ்ரீ சங்கர மடம்

(ரிஜிஸ்டர்டு)

மாதுங்கா - பம்பாய் - 400 019

சட்டிட உதவி நிதிக்காகப் பெருமையுடன் அளிக்கும்
பரதநாட்டிய, சங்கீதக் கச்சேரிகள்

பம்பாய், வுண்முகானந்தா ஹாலில்

26-4-76 இரவு 7-30 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி கவஜயந்திமாலா பாலி - பரதநாட்டியம்

27-4-76 இரவு 7-30 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி எம். எல். வசந்தகுமாரி & பார்ட்டி - பாட்டு

சட்டணங்கள் :

ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 30, ரூ. 25, (ரூ. 15, ரூ. 10, Gr. Fir. & 1 Bal.) (ரூ. 5, 11 Bal.)

சுக்கட்டுகள் கிடைக்கும்படி :

ஸ்ரீ சங்கர மடம், ஸ்ரீ செங்கடேவ்வரா ஸ்டோன்ஸ், மாதுங்கா, நீதி துறை
பவன், செவ்வாக்கு படுக தெரு, செட்டை, அண்ணாநகர் தூர்.

உதாரணிக் பழக்கம். தினமும் உங்களை விடகிஸையே...
பள்ளிக் கூடத்திலே தான் என்னைப் பார்த்து
காப்பி அடிக்கேன்னு, தினமும் காப்பி விஷயத்தையெல்லாம்
நீயும் அய்யங்கார்ஸ் காப்பி தூறு?



தலைமையகம்:
45, கலாபி காலனம் தெரு,
சிந்தாமணிப்பேட்டை,
சென்னை-600002
(போன்: 24131)

கிளை:
15, தெரு மடலித்,
கயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004
(போன்: 76773)

களுக்கி:
சுரதி & Co.,
18, உமையர் தெரு,
தி.கன், சென்னை-600017
(போன்: 448387)

ரஸிக்குக் காயம்
படும்போது



ரஸியின் அன்னை, நோய் தொற்றாமல் அவனைப் பாதுகாக்க, **BAND-AID** டிரஸ்ஸிங்குகளையே நம்புகிறார்.

காயங்கள் திறத்திருந்தால் தொற்று
நோய் பரவக்கூடும். எனவேதான்,
விவேகமுள்ள தாய்மார்கள், காயம்-
களைப் பாதுகாத்து ஆற்றுவதற்கு
பான்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு
களை மட்டுமே நம்புகிறார்கள்.
பான்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு-
கள் கேரயக் கிருமி தொற்றாமல்
காயங்களைக் காக்கின்றன. அவற்-
றிலுள்ள நிரூபணமான ஆன்டிசெப்டிக்
மருந்து செர்க்கியூரோக்ரோம்,
பிளவுபட்ட எலுமத்துக்கு இதமளித்து
ஆற்ற உதவுகிறது.

செர்க்கியூரோக்ரோம்
மருந்து கலக்கப்பட்டது.

பான்டு-எய்ட்
பிராண்ட்
டிரஸ்ஸிங்குகளை
தங்கள் & தங்கள்
மட்டுமே நம்புகிறார்கள்.
Johnson & Johnson



பிரிவினும் கடுமோ பெருங்காடு

அந்த நிலையிலும் சாவிழர்த் தாவளி விழிப்படைந்தான்; வதரிப் மண்டித் தான். இக்கட்டான நேரங்களில் பெருங்காட்டுக்கு வருகின்ற துணிச்சல், சிங்கத்தின் குக்குட்ட வராது.

சோதரிகளிடம் மட்டுமே அதிகம் பேசிய சாவிழர்த் தாவளி, அந்த வீரனைப் பார்த்து, "தான் யார் தெரிவிறதா?" என்றான்.

வீரன் மௌனமாக நின்றான்.

"ரத்ததியே பருவம் அடைந்த பெண்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை யாரும் பார்க்க முடியாது!" என்றான்.

உடனே சில வீரர்கள் மற்ற வீரர்களை விலக்கி ரத்தத்துக்கு வழி விட்டனர்.

"தடக்கட்டும்" என்று சாவிழர்த் தாவளி.

ரத்தம் தடக்கவிடும்; பறந்தது.

சிறிது தூரம் சென்றதும் நிறைந்த நிலையை விலக்கிக் கொண்டு எட்டிப் பார்த்த மார்த்தாண்டவர்மன் சங்கரரையில், "அங்கதா!" என்றான்.

"மகாராஜா!"

"நான் இப்பொழுது மகாராஜா இல்லை; ஐர் அநாதை! கடுமையான; என்னை நீ பெயர் சொல்லியே அழைக்கலாம்."

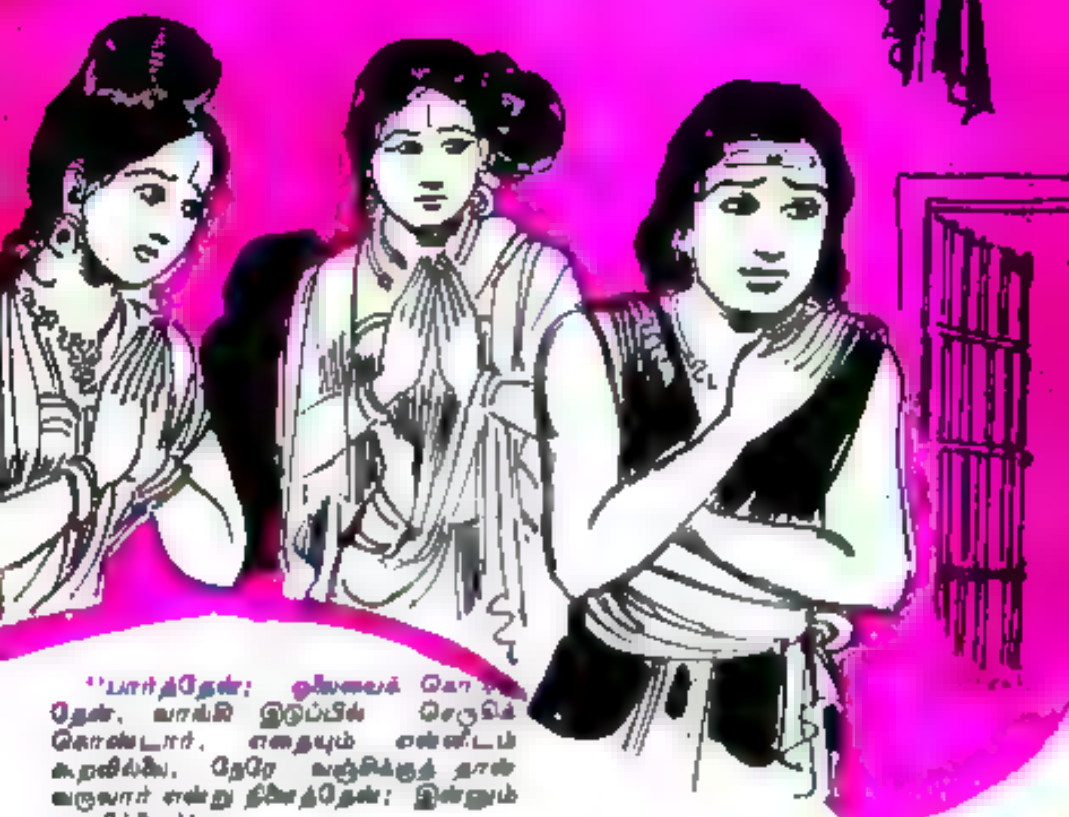
அங்கதன் வன்மன் துணையின்.

"முரங்கத்தில் என் தந்தையைப் பார்த்தாயா? அந்தச் செய்தியை நீ எனக்குச் சொல்லவே விரும்புவே!"



சேரமான் காதலி

கண்ணதாசன்



“பார்த்தேன்: ஒவ்வொரு கோழித் தேன், வாங்கி இடுப்பில் செருகிக் கொண்டார். எதையும் என்னிடம் கூறவில்லை. நேரே வந்துவிட்டுத் தான் வருவார் என்று நினைத்தேன்: இன்னும் வரவில்லை.”

“வந்துவிட்டும் மனிதர்களைப் பார்க்க அஞ்சியே அவர் வந்துவிட்டு வரவில்லை. அவர், இருக்கும் இடம் தெரிந்தால் தாங்களே போய்ப் பாரிக்கலாம். ஆனால் அன்பு மகன் அநாதையாக வருவதைப் பார்த்தால் அவர் ஆவி நிறைக்காது. இனி இந்தச் செப்தினைக் கேட்டாலே அவர் உயிரோடிருக்க மாட்டார், மருடும் தாய்க்கும் வாய்ப்பை இழந்த மகனுக்குத் தந்தையின் மரண தரிசனம் கூடக் கிடைக்காமற் போய்விடும்போலிருக்கிறது. எங்கள் துயரங்கள் எங்க ளுடையே இருக்கட்டும், தாடிமத்து, வீடிமத்து, நல்லோரையும் பிரித்து விடுகின்றன எங்களைப்பற்றிய செப்தி என் தந்தைக்கு எட்டவே வேண்டாம்.”

அங்கதன் மெனவினாளுன்.

சாவிழரத் தாலவிதன்ம மறந்த நிலை யில் கண்ணீர் வடிந்து, தலை குனிந்த படிவே அமர்ந்திருத்தான்.

ரத்ததை இழுத்துச் சென்ற புரவி னதும் அவர்கள் துயரத்தில் பங்கு

கொள்வது போல் மெதுவாக நடை போடத் தொடங்கின.

சிறிது நேரம் வரை யாரும் பேச வில்லை. குதிரைகளின் குளம்படி ஒசை மட்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சிராமியக் குரலில் கொடுத்த தமிழில் தாயாட்டுப் பாடுவது போல் அங்கதன் யாடத் தொடங்கினான்.

“ஸ்ரீ ராமச்சந்திர ஸூர்த்தி காட் டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கி னார். தந்தையின் மூத்ததைக்கூட அவர் வானவில்லை.

ஒங்கி வடிக்கும் காற்றிலே அந்த வினக்கு அணைவ விடுத்தது.

அதைத் தாங்கிக்கொள்ளும் மனெ டிடம் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர ஸூர்த்திக்கு இருந்தது.

அவ்வாறு நி அரண்மனையில் பக்கம் அழுதன: கள்ளகன் அழு தன; பாவையர் அழுதனர்; ஏழை யர் அழுதனர்.

ஆனால் உரிமையோடு அது வேண்டிய பதவியோ பறந்து போய் விட்டது.

ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்தி சீதா விடம் வந்தார்.

'சீதா, நான் வனவாசம் செல் கிறேன். பதினாளுக்கு ஆண்டுக்கூட, பதினாளுக்கு நாட்களாகக் கழித்து விட்டு நான் திரும்பி வந்து விடுவேன். அதுவரையில் இந்த அரசன் மனையில் உனக்கு எந்தக் குறைவும் இராது' என்றார்.

அதுவரையில் அழாமல் இருந்த ஜனகமூர்த்தி கிம்மி கிம்மி அழுதான். 'ஏன் சீதா அழுகிறாய்?' என்று கேட்டார். ஸ்ரீ ராமபிரான்.

'எனது நாயகன் நாயுழந்தான் என்றே. காடு செங்கிறான் என்றே நான் அழகிறேன். 'நீ வனம் புகாதே. நான் போய் வருகிறேன்' என்றேனே. அந்த ஒரு சொல்லுக் காகவே அழுகிறேன்' என்றான் ஜனகன்.

'உனது மெல்லிய மெனக்கு வன வாசம் ஏற்றதல்லவென, சீதா!' என்றார் ஸ்ரீ ராமபிரான்.

'உங்கன் பிரிவை விடக் கொடி வதர் வனவாசம்!' என்றான் ஜனகன். 'காட்டிலே கொடிய பிரகடனம் இருக்குமே' என்று கேட்டார் ராம பிரான்.

'இந்த அரசன்மனையில் இருப்பதை விடவா...!' என்றான் சீதா.

'என்னை மனத்துகொண்டதற்குத் தானே உனக்கு இந்தத் துயரம்!' என்று கலங்கினார். ராமபிரான்.

'பெறு எவரை மனத்திருந்தாலும் திருமணமே துயரமாகி இருக்குமே' என்றான் சீதா.

'மலர் எல்லிலே உறக்க முடியாது சீதா!' என்றான் ராமபிரான்.

'மரத்தை விட்டு தழைக்க பிரிய முடியாதே பெருமானே!' என்றான் சீதா.

அம்பிகை மூர்த்தியை விட்டு அகல மறுத்தாள்.

ஆதிநாயகன் ஒருபெரு மூச்சு விட்டார்.

சிந்தை





பலகிளிக் ஒரு முடி இருந்தும் திணைத்திணை துறையாகியிருக்க இரண்டு கோஷங்கள் இருந்தன. ஒன்றாக "பொருட்பாது" என்றுக் பற்றிவருவது "மொழி" என்றுக் இருந்தது. இரண்டாவது திணை வேறு துறையு பற்றினது. 1. திணைப்பாது 2. மொழி திணைப்பாது. 3. குறிப்பாத தொழுவாறுகள். 4. மொழி துறையு திணைப்பாது.

அத்துப் பிணியை முடிவெட்டிக் கோஷங்கள் தெய்வநேடுகிறோ அந்தக் பிணியை இருந்தும் முடி இருந்தும்படி அந்தத் திணைத்திணைப் பற்றிப் பிணியை. இரண்டு திணை வேறுகள் - ஒன்று

உயிருக்குவிராசு சகோதரன் வன்மனீர் விட்டு ரதத்தின் மூல் பகுதியில் திணை, சவனமற்ற திணையின் துறையிலும், சாமனமும் ரதத்தின் ரதி அமர்த்தாரர்கள்.

அந்த ரதம் தண்ட வரணயத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டது.

தீண்ட நாட்டினுக்குப் பிறகு அப்படி ஒரு ரதம் அகல்கிணைவரம் காடுகளை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது."

அங்கதன் பாடிச் கொண்டே இருக்கும்போது, மூட்டப்பட்ட திணைச் சினைகளுக்கு நடுவே மார்த்தாண்ட வர்பனின் மார்பின் மூலம் புதைத்து விடத்தான் மெய்கிணைக்கோதை. அந்த ஆறுதல் அரவணைப்பில் இருவரது துயரங்களும் ஓரளவு குறைந்திருந்தன.

இது அகல்கிணைவரம் காடு.

காலைகளை இங்ஙனம் அந்தக் காட்டில் சில வண்டுகள் சென்ற தடங்கள் மட்டுமே இருந்தன.

எவரும் விதை விடாமலும், தண்ணீர் வாரிச் சா மலும் இவற்றையெல்லாம் முறைத்த மரங்கள். அனாமதி இங்ஙனமே அவற்றின் மீது படர்ந்து வளைத்து விடத்த கொண்டுகள்.

பறிப்பாரில்லாததால் பூமி எங்கும் உதிர்ந்து காவ்த்து விடத்த கலிகன், சருகுகள்.

இடிப்பாரில்லாததால் மலைகளிலுள்ள வளர்ந்த புற்றுகள்.

தூசெருப்பார் இங்ஙனத்தால் சேறு திரம்பிக் விடத்த குட்டைகள்.

பிடிப்பாரில்லாததால் அவற்றின் பக்கம் விடத்த மீள்கள்.

தடுப்பாரில்லாததால் அவற்றைக் கொத்தக் கூட்டமாக வரும் நாகர்கள்.

தூரத்தில் கம்பீரமான மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் முத்தமீட்டப்படி விளைவாடிக்கொண்டிருக்கும் மேகங்கள்.

மனமுக்காண வேண்டத்தால் அடிக்கடி திணை மாறும் காட்டாறுகள்.

ஆக்கவாக்கு காட்டு மரங்கள் வெட்டிக் குடிசை போட்டபடி காட்டு மரங்களின் தொடர்ச்சியாகவும் வாழ்ந்த வெட்டுவக் குடிமக்கள்.

வரி கேட்போரும், வரி செலுத்துவோரும் இங்ஙனம் அந்த சாம்பராதிபத்தின் சங்கீத விதப்பள்ளைத் திணைத்தது மூலம் புதர்க்கிணை மோதும் இனம் காத்து.

அரவணிய்வாமனை நடமிடும் அழகுப் பாணையராகத் திணைத்தது நோக்கங்கள்.

பத்தாயிரம் பெற்றதிறங்கள் கொத்தாகப் பறப்பது போல் கூட்டம் கூட்டமாகப் பறந்து திரிந்தன விரிவிகள்.

புதர்க்கிணை ஓரவணிக் குட்டினுக்குப் பால் கொடுத்தபடி தாய்மையை வெளிப்படுத்தின மாண்கள்.

அச்சமிக்வி எங்குளும் கொண்காரர்கள் பற்றிய திணைகாடு பிறந்து விட்ட காரணத்தால் புதர்க்கிணைக்கிடையில் பதுக்கிக் விடத்தன முயங்கன்.

கட்டிக் காக்க முடியாத பெருகு செல்வத்தை அடைந்து என்ன செய்வது என்று திணைக்கும் செல்வத்தினைப் போல் கிழங்க முடியாத பெரிய எலிகளை கிழங்கி விட்டு திரிவிக்க முடியாமல் திணைக் கொண்டிருந்தன பாம்புகள்.

கண், காது எங்கும் இருந்தும் மனிதனின் கண்ணுக்குத் தெரியாத அளவு சிறிய பூச்சிகள்.

ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டாத இறைவனின் சிடுக்கியால் உலகம் எங்குளவு திம்மதிலாக இருக்கும் என்பதற்கு அடைவாளம் அந்த வனம்.

நத்தவனத்தை மனிதன் பரிபாவிக் கிருன்; அந்த வனத்தை இறைவன் பரிபாவிக் கிருன்.

பாம்புகள் கூட ஆகிப் பார்த்தே கடிக்கும் அந்த வனம், வஞ்சினை விட மரியாதைக்குரியதாகத் தோன்றிற்று மெய்கிணைக்கோதைக்கு.

காட்டின் வழியே மேடு பள்ளங்களில் ரதம் ரதி இறங்குவதை மெய்கிணைக்கோதை வெறுவாடி ரசித்தான்.

கடுகளில் இருந்த பறவைகளை வெளி வரச் செய்வதற்காக வான இருவது போல் கேட்டுவார்கள் எழுப்பிய ஓரக் அவன் காதுகளுக்குக் கேட்டது.

"சூக்க... சூக்க..." என்று கூட்டமாகப் பாடும் குயிலோசையும் எழுந்தது.

அத்திபடும் நேரமாதலின் மங்கிய இயற்கை வெளிச்சத்தில் அந்தக் காடும் காத்தும், அவர்களுக்கு இதம் அளித்தன.

வளர்ச்சியின் ஒவ்ரிவாரு கட்டத்திலும் உப்புக்குத் தேவை கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்



காயத்தின் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே குழந்தையின் பற்களிலும் எலும்புகளிலும் அமைப்புத் தொடங்குகிறது கால்ஷியம். ஒருகிள்ளு குழந்தைக்கு அதிகபட்ச கால்ஷியம் அவசரமாகத் தேவை. எனவே, கழுகத்தொழில், இரும்புத் தேவையையும் உங்களுக்கு நுண்ணாடிகளே சேர்ப்பதற்கு உங்களுள் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.



பாலாணின் பற்களுக்கு எலும்புகளுக்கும் கால்ஷியம் வழங்குவது பாலூட்டும் தாய்மதி வேறியது. அவளுக்கு கழுகத்தொழில் முட்டாது கால்ஷியம் தேவை யாகும். குழுகத்தக்கு கழுகாண் எலும்புகளும் ஸாண்டோஸ் பற்களும் அமைப்பு நிகழியதொத்த கால்ஷியம். எனவே, பெரியோரைவிட குழுகத்தக்கு அதிகக் கால்ஷியம் தேவையாகும்.



ஒவ்வொரு கட்டத்திலும், ஒவ்வொரு வயதிலும், மனித உடம்புக்கு அத்தவாலியம் கால்ஷியம். மிகை சிறுநீர் வடிவிலுள்ள கால்ஷியம் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் தாதுபெரி கலவையுடைய இனிகஸ்பைக் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ். வளர் குதருக்கு 2 அல்லது 3 மில்லிகிராம் போதும், உயர்வக் கால்ஷியம் தேவையான சிறுநீர்வெட்டும், அமட்டியில் C, D, B 12 சத்துக்களோடு.

உயிர்க்கலக்கொரியோல் ஸாண்டோஸ்-கால்ஷியம் துகறாடுவே உலக ஒன்றோடுகள்.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
வில்லுகள் தினமும் தேவை எலுங்கும்

‘திருவேங்கடநாயகர் ஸ்ரீ ஸங்கஸம்’
என்ற மகா முனிவர் தம் சீடர்களோடு
வாழ்ந்த ஆசிரமத்தை நோக்கி ரதம்
சென்று கொண்டிருந்தது.

அத்திறை பூஜையின் மணியோசை
கேட்டது.

“ஓம் நமோ நாராயண” என்ற
சூரல் உறுதியாகவும், கம்பீரமாகவும்
ஒலித்தது.

அரண்மனை நாயகன் ஆசிரமம்
நோக்கி வருவதைத் திரை மூலம் ஸ்ரீ
ஸங்கஸம் அறிய மாட்டார். அவர் கண்
களை மூடித் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருத்
தார். சீன் பக்கம் சீடர்கள் கைகட்டிய
படி நின்று கொண்டிருந்தனர். அகல்
விளக்குகள் வரிசையாக எரிந்து கொண்டி
ருந்தன.

அங்கதன் நேரை நிறுத்த மூலமும்
இறங்கினார்கள்.

மகா முனிவர் ஸ்ரீஸங்கஸம் மௌன
ஞானியாய் இருப்பதைக் கண்டதும் கை
கட்டியபடி அங்கேயே நின்றனர்.

பூஜையை முடித்து ஸ்ரீஸங்கஸம் திரும்
பிப் பார்த்தார். அவர்கள் அவர்
கையில் விழுந்து வணங்கினார்கள்.

“அரசன் ஒருவன் ஆசிரமம் நோக்கி
வருவதைத் திருவேங்கட நாயகன் எனக்
கும் கணவிய் உரைத்தான். அவனது
சாந்திக்காகவே இந்த அத்திறை
பூஜையை நான் நடத்திக் கொண்டிருத்
தேன்” என்றார் ஸ்ரீஸங்கஸம்.

கண்ணீர் வழிந்தபடி, “நான் வஞ்
செய்த வாசிக மார்த்தாண்ட வர்மன்.
தம்பிரான் கவாயிகள் எனக்கிட்ட கட்
ட்டை தங்கைப் பாரிக்கும்படி” என்றான்
மார்த்தாண்ட வர்மன்.

“அறிவேன்” என்றார் ஸ்ரீஸங்கஸம்.
“இவன் என் மனைவி மெய்வினைக்
கொடை” என்றான் மார்த்தாண்ட
வர்மன்.

“அறிவேன்” என்றார் ஸ்ரீஸங்கஸம்.
“நான்...” என்று இழுத்தான்.
சாவிழித் தாவணி.

“அறிவேன்” என்றார் ஸ்ரீஸங்கஸம்.
அவர் உரைத்த பாணியிலிருந்து
அதற்கு மேல் சொல்ல வேண்டியதில்லை
என்பது போலிருந்தது.

“மனை மருடங்கள் மனிதர்களைக்
செய்யப் படுகின்றன. ஆகவே, அவை
எந்த சிரசுக்கும் பொருத்தக் கடிய
வைப்போ! ஒரே சிரசில் அவை அமரத்
திருந்தால், குஞ்சுதாயகனின் இயல்
கம் புரியாமல் போய்விடும். காவல்
செய் சிரசுகளை நீர்ணயிக்கின்றன.
நீங்கள் அடுத்த குடியில் ஒப்பெடுத்துக்
கொள்ளுங்கள்” என்றார், ஸ்ரீஸங்கஸம்.

மார்த்தாண்ட வர்மனும் மெய்வினைக்
கொடையும், சாவிழித் தாவணியும் ஒரு

சடனும் அழைத்துச் செல்லப்
பட்டார்கள்.

அவர்கள் ஆசிரமத்தை விட்டு வெளி
யேறியபோது, “ஓம் நமோ நாராயண”
என்ற ஸ்ரீஸங்கஸரின் சூரல் கேட்டது.

பல அர்த்தங்களைக் கொண்ட பெரு
மூச்சோடு எழுந்த அந்தக் சூரல் தந்தை
குலசேகர ஆழ்வாரின் சூரல் போலவே
மார்த்தாண்ட வர்மனுக்குக் கேட்டது.

இப்போது அவரும் தறவி, தானும்
தறவி என்பதப்போல் அவனுக்குத்
தோன்றிற்று.

பக்கத்துக் குடியில் அவர்கள்
தாமதப்போது ஒரு புதிய அலுவலர்
அங்குக்குத் தாமதப்போய்விருந்தது.

அங்கே ஒரு கோரைப் பாய் விரிக்
பட்டிருந்தது. இரண்டு அகல் விளக்குகள்
எரிந்து கொண்டிருந்தன.

இரண்டே அகல் விளக்குகள்.
அரண்மனையின் எரிய முடியாத மனை
விளக்குகள் - இப்போது ஆசிரமத்தின்
அகல் விளக்குகள்.

அங்கே மூங்கிலிறுக் வரிசையப்பட்ட
சிறிய உடையி்க, தருவிலை தாமரை
இலை போடப்பட்டு, வேகவைத்த
அவல் கைக்கப் பட்டிருந்தது. அதன்
மீது தேங்காய்ப் பூ தூவப்பட்டிருந்தது.
பக்கத்தில் ஒரு சிறு மண் கலயத்தில்
பால் வைக்கப் பட்டிருந்தது.

ராஜபோகத்துக்கும் துறவரத்திற்
கும் இடையே உண் மகத்தான இடை
வெளிக்குக் கட்டியவம் உதிரியபடி அவை
காட்சி வலித்தன.

அவர்களது ஆட்களை உள்புற
கொண்டு வந்து வைத்த அங்கதன்,
அங்கே வறுமையில் கம்பீரத்தைக்
கண்டு மனம் உருவி விட்டான். ஆனால்
அந்தக் குழந்தைக்குத் தயாராகி விட்ட
வர்கள் போல் மார்த்தாண்ட வர்மனும்
மெய்வினைக் கொடையும் காட்சி வலித்
தார்கள்.

“இட்டியிலே நீங்கள் போக வேண்
டுமே. புறப்படுங்கள்” என்றான் மெய்
வினைக்கொடை, சாவிழித் தாவணியைப்
பார்த்து.

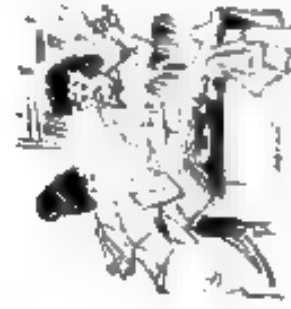
சாவிழித் தாவணியும், அங்கதனும்
எவ்வளவு அழ முடியுமோ, அவ்வளவு
அழகு முடித்தார்கள்.

சாவிழித் தாவணி மெய்வினைக்
கொடைவைக் கட்டிப் பிடித்துக் கண்ணத்
திறும் தெற்றியிறும் மாறி மாறி முத்த
மிட்டான்.

ரதம் புறப்படத் தொடங்கியபோது,
ஆசிரமத்திலிருந்து, “ஓம் நமோ நாரா
யண” என்ற ஸ்ரீஸங்கஸரின் சூரல்
கம்பீரமாக ஒலித்தது.

இவ்வகாத்தர அதை எதிரொலித்தது.

(முதற்பாகம் முற்றிற்று)



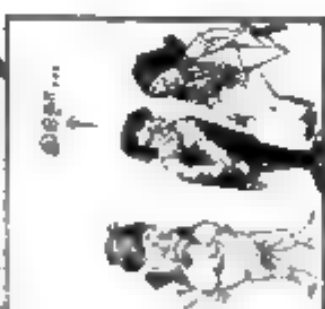
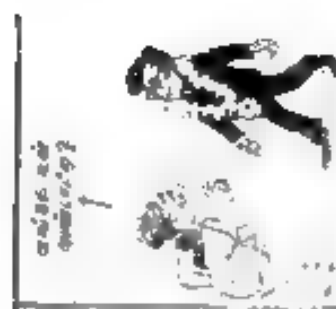
"Sag mal, was machst du mit dem Brief? Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen."



"Ja, das ist ja ein Brief, den ich dir geschickt habe. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen."



"Sag mal, was machst du mit dem Brief? Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen."



"Sag mal, was machst du mit dem Brief? Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen."



"Sag mal, was machst du mit dem Brief? Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen."



"Sag mal, was machst du mit dem Brief? Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen. Hast du ihn nicht schon längst abgeben? Ich hab' ihn noch nicht bekommen."





நீதி அமைச்சர் தம்பதி

நலிவி: என் அப்பாவுக்கும் பிரதம நீதிபதி பதவி கொடுத்ததில் மகிழ்ச்சி. ஆனால் உள் குற அப்பாவிடம் எனக்கு வருத்தம் கூட உண்டு.

சிதம்பரம்: வருத்தமா? இந்த மகிழ்ச்சி ஏமாற வேண்டியதா?

நலிவி: உங்களுக்குப் புரியாது. நீங்க என் வீட்டுக்குப் பெண் கேட்டு எந்த நாளை திரைப்படத்தில் பாருங்க!

சிதம்பரம்: ஓ! அந்த நானா? அநியை ஒரு கலாரியையும் இருக்காதே! ரொம்ப இயல்பா எங்களை நானமா கிறையும் முடிஞ்சுபோச்சே. இருத்தாயும் சொந்தேன். நான் அமெரிக்காவிலிருந்து எம். பி. ஏ. தேறிவிட்டு வந்து ஒரு மாதம் இருக்கும். உங்களை மணக்க வேண்டும் என்ற கிரியைத்தான் உங்கள் பெற்றோருக்கு ஒரு நாள் குறிப்பிட்டுக் கத்திக்க வருவதாகச் சொன்னேன். நானே தனியாகக் காசா ஒட்டிக் கொண்டு உங்கள் வீட்டுக்கு வந்தேன். அரவேற்புறையில் உன் தந்தையும் தாயும் அமர்ந்திருந்தனர். ஆய்விவத்தில் 'நான் உங்கள் பெண்ணை மணத்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்' என்றேன். உன் நீதிபதித் தந்தை ஓர் ஆட்சேபமும் எழுப்பாமல் 'ஏம் மகிழ்ச்சி' திரையத் தந்தவிட்டார். உன் அப்பா மட்டும் 'உங்கள் குடும்பத்தில் இந்தக்

(குடும்பத்தில் இவ்வளவு என் குற்ற 'ஏ' இல்லையென்று வருத்தத்தில் பி. சிதம்பரமும் வழக்கத்தில் நலிவியும் பிரதம நீதிபதி நீ.அ. அமைச்சர் தம்பதி பற்றிக் கருதுகிறார்.)

முரசு கொட்டாத முற்போக்காளர்



காண்பது திருமணத்துக்கு. இந்தக் காதல் கிளாகத்துக்கு ஒப்புக் கொள்வார்களா' என்ற கேட்டார். பிரதம நீதிமன்றம் இரம் இரமென்ற நடத்திவிட்டது!

நலிவி: இப்போ என் வருத்தத்துக்கான காரணத்தைச் சொல்விறேன். என் நீதிபதி அப்பா, ஓர் ஆட்சேபமையும் சொன்னான் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் சித்தக்கூட இடம் தராமல் நம் காதல் கயமானத்தை நிறைவேற்றி மணத்தார். இப்போ நம் காதல் திருமண நான் கண்ணீர் சித்தியதாகவோ திரைப்படம் செய்ததாகவோ யாருக்கும் சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக் கொள்ள முடிய வில்லையே?

சிதம்பரம்: பெண்களின் மனம் ஆழம் காண முடியாதது என்று கம்மலா சொல்லி இருக்காங்க! உன் அப்பா வருத்து ஒன்று குடும்பத்துக்கு ஒன்று என்ற முன்பாங்கமை கொண்டுகில்லையே?

நலிவி: அது உண்மைதான். இரவிலர் நடராஜன் காதல் கயமானத்தை நடத்தி வைத்தார். இரவிலர்கள் கயமி - சாஜா மாணிக்கம் காதல் கயமானம் கூடத்தான்.

உங்கள் நலிவி.



இந்த இரண்டு வகுப்புகளில் தான் நான் 'பெண் பார்ட்டி' வந்து ஆறு பிள்ளைகளை அழைத்துக்கொண்டு வந்தேன். தாயார் எரத்தா ஒரு பிள்ளைக்கு. மானசுமேய் வந்தது கொஞ்சக்கூடத் தெரியாத அளவில் அப்பாவுகள் வந்தார்கள் முடிவாகிவிட்டன. அப்பா அந்தத்தொழிலுக்கு அப்பா செல்லப் பெண். உங்களுக்குப் புறம்பாகக் கொண்டு. அவர் ஏழாவது பிள்ளைகளால் பிரயத்தனம் செய்தார்.

எனக்கு அவர்கள் இரண்டு பெண்களும் பார்த்த பொது பரிதாபமாக இருந்தது. அந்தத்தொழில். கணபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் புகோன ஆசிரியர். வீட்டில் மூன்று பள்ளி அறைக்கு நான் மாதாமாதம் கொடுக்கிற உறுப்பது ரூபாயையும் கொடுத்துக் கொஞ்சம், மாத வரும்படி ஐந்தாந்தரக் கூட எட்டாது. மதமதவென்று வட்டிக்குச் செலு பொருள்வார்த்துப் பூத்துக் குழந்தையும் சிறப்பினாரு ஒரு வந்ததால் பெண் பெண் வீட்டிலுள்ளவையே திரும்பும் அம்முதலான எட்டியபயவத ஒரு தன் வரலாறுப் பார்த்து ரூபாய்க்குக் கொண்டும் என்று இரந்த தூக்கம். பகல் தூக்கம் இன்னமும் அந்த ராமன் வலிப்புகொடுக்கார். அம்முதல் அமுதலும் வளர்ச்சியையும் பார்த்த எத்தனையோ சாஸனப்பறம் இர வட்டியுடன் கொடுக்கக்கூட பார்த்துத் தீர்த்தனர். ஒரு பெண் அங்கித் தரிசனம் செய்பவென்றும் வந்த ஒரே வர வந்ததுக்கார என் சிறந்தித்ததால் பிடித்துக் கொண்டு என்னைப் பார்த்த வரவது சொல் தடித்திருக்கின்றனர்.

இந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் நான் அம்மு வுடன் பல் முறை பேசியது உண்டு. என் கீழ்ப் பொறுத்த வரையில் அவர் வீட்டுக்கார சின் மகன்தான். நான் குடித்தவர்களுடன் நான். அவருடைய அம்மும் இரண்டில் பூரிப்பும் நான் வந்து கொடுத்த அன்றே என்னைக் கண்டி இருந்து சின் கொள்ளாமல் செய்துவிட்டது. ஆனால் நான் என்னையே அடக்கிக் கொண்டு. இத்தகுக் காரணம் அந்த ஏழைக் குடும்பம் என்னைக் கண்டு பவந்து குதும்பிக் கொண்டதுதான். சாதாரணக் குமான் தாக்கெதும் வரல் தெலும் அந்தத்தொழில் ஆசிரிய ரூபாய் வம்பாதித்து. கம்பட்ட சீக் திரும்ப என்னைக் கண்டு பவத்தார். செவ்வியல் இரண்டு வீடுகள் கொத்தொரு இருக்கின்றன. தந்தை ஒரு பெரிய வக்கீட் என்று விவரங்கள் - என்னையும் ஒரு வரலாறுக் கருது. அருக்குத் வந்ததில் கொடுக்கக்கூட.

இந்த அருவது வரல் பார்த்த வரவந்தது இரண்டு நாட்கள் மூன்று நான் அந்தத்தொழில் என்னையில் வந்தார்!

"ராகவன்! நான் ஏதாவதே இருந்து ரூபாய் உங்களுக்குத் தரணும். இன்னும் ஒரு துறு ரூபாய் இருக்குமா?"

"எதற்கு" என்று கேட்டான் வந்ததுக் கொடுத்தேன்.

"நான்வந்திக்கு அம்முதலான 'பெண்' பார்த்த வரவிலுக்கள், சரீன் வந்தி அருவது

ரூபாய் கொடுக்க வேணும். அதைத் தவிர வீட்டுக் கொஞ்ச வேறு" என்று அவர்.

"இந்தத் தடவையா வந்த அம்மு சரீன் கொடுக்கணும்" என்று.

"என்னைக் குருவாழ்ரப் பன் வக்கி இருக்கிறது" என்று அவர்.

அவர் பொருள் சின் திரிட்டுக் கொண்டு வந்தான் என் அந்தக்கு வெளியே வந்து திம்மும் அம்மு. என் கொல் தெய்துக் குளித்த தரிசனம், -செய்து தான் வரல் கொடுத்த பத்தாக்கி இருத்தார். இரு வக்கல் வந்தும் மருவியல் பிரவரம். வக்கலில் ஒரு ஒளி. புறவாறு முடிவ உதவி வக்கி குதும்பு.

"சார், சின்ட் ராகவன் வந்தார்!"

"இதோ!" அதாவது வீட்டு வெளியே வந்தார்.

"அப்பாவுக்கு எத்தனை ரூபாய் கொடுத்தீர்கள்?"

"அதற்கும் வக்கலும் என் வம்புதான் அம்மு?"

"நீங்கள் எத்தனை கொடுத்திருந்தாது சார். அது வந்து."

"என் குதும்பியாட்டக் கொடு?"



"நீங்கள் இந்த அந்தக்கு வந்து எத்தனை வரவாக்கிறேன்?"

"செவ்வு!"

"உங்கள் முன்னுமே ஐந்து பிள்ளைகளை வெண்டப்பாது கொடுக்கிறீர்களே. இது அருவது பிள்ளை..."

"பார்த்திருந்துக் முன்னுமே தீர்மானம் செய்வதற்கு ஏன் பெண் பார்த்த ஏதப்பாடு செய்வதில் அம்மு."

"ஏதப்பாடு வெண்டப்பாது நான் வக்கல் செய்வதில் கொடுத்திருக்கிறது அம்மா





நினைப்பா ... அப்பறம் அவன் "ஓய்வு" அழ ஆரம்பிப்பான்."

"அதுக்காகப் பிள்ளைகளை வரவழைக்க மட்டும் தட்டறதா?"

"என் மனசுக்குக் கண்ணுக்குப் பிடிச்ச பிள்ளை வந்தால் நான் ஏன் மட்டும் தட்டப் போறேன்? எங்க அப்பா குருவாழ்வாசனின் தம்பற மாதிரி நானும் தப்பிடுறேன்... ஒரு நாள் இங்குலிட்டால் ஒருநாள் என் மனசுக்குப் பிடிச்ச பிள்ளை வந்ததாச் சொல்லு."

"ஓகே, அம்ம! அவன் வரட்டும். ஆனால் அவனுக்கு உக்கிரைப் பிடிக்காமல் போயிட்டா?"

"அவனுக்குக் கண்ணு பொட்டைடன்னு அரித்தம் ... என் லாராயணியத்தைக் கேட்டு விட்டு, அது பிடிக்காமல் போனா தாது டமாரம்னு அரித்தம்!"

"உன் மனசியே நீ ரம்பைய இழைத்தவை என்ற நினைப்பா. அம்மா? இங்கே, நீ பாடறது உத்தரவ வானம்னு நினைக்கிறியா? இப்போ

யாச், உன் அப்பா அம்மா வர வர ரொம்பக் கவனிப்பாரு. நீ இப்படியே வந்த பிள்ளைகளைப்பெண்ணாம் ஒதுக்கிக் கொண்டு போனாருக் கடைசியில் உன் தலை நகர விழுந்து விடும்."

"அப்போ தலைநகரக்க பிள்ளையா யரு வாகச். நான் இப்போது எழுக்கு வந்தென் தெரியுமா?"

"தெரியாது."

"உங்களுக்குப் புத்தொதுகியம், லூன், நித்திக்கிற சக்தி, வதரியம் ஏதும் மிகடலா துக்கு சொல்வதற்கு, சொல்லி விட்டேன். போறேன்."

நூல்களைக் கொடுத்த நாட்கள் சென்றன. ஏழை மடத்தில் மஞ்சள்குழியின் ராமாயணம், மடம் திரம்பி வழித்தது. அம்மையும் அவளுடைய தாலாரும் பெண்கள் பகுதியில் கூட்டத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டு மூன்றேநாடிக் கொண் டிருந்தார்கள்.

"டேப் அப்போ அம்ம!" என்னுள் எவ்வுருவோடு கவரிக் காய்த்து கொண்டு நின்ற ஓர் இளைஞன்.



பெரிசிட்டி வார்த்தை, தொகுத்தலில் அங்கு, உத்தரவில்
அவர்களை, இறுத்தலில் அவர்கள் - இந்த வார்த்தைத் திருப்பல் பெரு
முடியும்.

“பார்த்தாச்சேடா” என்று அழைக்கப்பட்ட
இந்தியன்.

“பொது வாரம் ஒருத்தன் பார்த்துட்டுப்
பொதுன், பாவம் அம்மா!”

"சென்ட்ரல் கிராமியப் பேரவை"

"உனக்கும் எனது தெரியாத போலிருக்கு."

அவருடைய வீட்டு ஈரம் அறையில் இரு
மேட்டால் ரொடி சூடிவிடுகிறது தெரி
யுமா?''

"நான் பார்த்ததில்லை."
"நான் பார்த்ததில்லை. ஆனால் நான்"

ஆய்வு கல்யாணம் தனித் தோன்றி
போகிறது. பாலம், அனத்தராமன் பணத்
தனித் தோன்றி...

அடுத்த வாரம் தான் மேலுயரம் தருதி
சேன், அந்த இடத்தை விட்டு அங்கு
யிருப்பவர்களுக்கு அனுமதி அளிப்பதாய்

ஆயுதம் இல்லாத நிலையில் மீது நோக்கியிருக்கும்
அவமானம் இதற்கெல்லாம் காரணம்

செய்வது என்று தெரியவில்லை என்று கூறி,
என்ன உலகம்! போய்விட்டது உலகம் என்று,

நடு குழம்பத்தையே. நடு குழம்பத்தையே
நடு குழம்பத்தையே குழம்பாடுகொடுக்கோ!
விட்டை அடைத்த போது. அடைத்தபோது

‘‘யார் ராகவா? ஒன் பிரஷனாய் கேட்’’

“மனம் வலித்தால்தான், என். நான் வந்தேன். உன்னைப் பார்த்தால் மனம் வலித்தது.”

“முத்தாறு ரூபாயை அடுத்த மூலம் எப்படி
பாவது திருப்பித் தந்துகொடுதல் ராகவா!”

தாரிகை? நான் இன்னமும் அந்தமயம்

“யுன் ராசவன், என்னை நடத்து விட்டது?”
அவருடைய அறையில், உடன் தடுக்கத்தின்

தான் தான் இப்போ அனாதையாகி விட்டான்.

புள்ளதென. ஆனால் ஒன்று. என் பெயர்
வசிக் ஒன்று மட்டும் இப்போ இருக்கும்
மாதிரியாகவே அரட்டை வந்து விடும்!"

இதற்கென்று அனந்தராமனுக்கும் கோபுரத்தையுடைய வாரிதாத்தலகில் ஏறவும் பரிசிட்டது

தீயன்கள் அறுபது ரூபாய் தரிசம் சென்னை
சென்ட்ரலம் லாரி. ஆனால் என்ன காரணத்தினால்
தாக்க லாரி சென்ட்ரலிலிருந்து வந்து சென்னை

தமிழகம் - இது தமிழ்நாடு தொடக்கம்
தமிழகம் - இது தமிழ்நாடு தொடக்கம்

[illegible]

42

*ஆறு உயரங்களுக்கும் தெரியும்; சாவுக்குத் தெரியும். ஆனால் இந்தச் சாவுப்பொருத்தியை

“தெலிஷம், தீக்கல் சொம்பப் பாவம் ராஜ

சுன். உங்க காதுகளே இவ்விதத்தில் தான்
காதுகளின் வடிவப் பேரம் அருத்திருக்க
வேண்டியது !"

“செய்துள்ள அபிவிருத்தி”

பின்வரும் குடி கைத்திருக்கிறவருடைய பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆகாமலிருக்கக் காரணம். பெண்ணின் நடத்தையும் தலையின்

அப்படி அந்தக் கட்டிடத்தை இருப்பதில்
தான். இந்தத் தானே ஸ்ரீராம பூத
பெயர்ந்திருக்கிறது என்பதைக் கிடைக்கிறது.

“அம்முவுக்கும் அவன் அம்மாவுக்கும்”

“தெரியும். நானே சொல்லியிருக்கேன். உங்களை எழுத்து எங்களுக்குத் தெரியுமே.”

1. அரசு இதை அங்கத்திடம் கொடுக்க

உணவமக்கும் சத்தியத்தமக்கும் மதிப்பு இல்ல
வாது! பொய்க்கும் மீதநாட்டத்தம்கும்
தாம் மதிப்பு!"

“எனக்குத் துணையாகியவன் இருக்கான்.”
 “இவ்வாறு சொன்னவன் மூன்றாம்வன்.”
 “அவன் சொன்னது உண்மை.”

எம்மாச் சாமாங்கிலிபுடி குழந்தைகள்

மொண்டு உரையாகி வந்து புறப்படுவதில், தந்திக்காரர் படியேறி வந்தார்.

தமிழ் எழுத்து.
அகர உகரத்திற் றுள்ளதெனது கத்
பட்ட அநுச்சித்தி னால் கவிராடு கவிராய்

“அப்படியும் தானும் தான் பெயரின்
வற்றியெனும், பெண் டாக்கத் தயாராக இரு!”

கீடத்திற் றுக் குண்டு காவலாகவே அம்மாவும்
அப்பாவும் என் கவலாந் துக்கொத் துநீர்

மீதுள்ள, தாத்தாள் மீதுதான் அரண்மனை
கிடைக்கப்பட்டது. அந்தமே, தாத்தாள்
மீது தான் அந்தமே அரண்மனை என்னும்

கொடுக்க முன்வருவார் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அவர் என்னை முன் பக்கத்து காரைகளை எவ்வளவுத் தொண்டு, பற்றா

கனியர் வரன் தேடினர். இந்தக் காரணத்தினால்
ஏழை பணக்காரர் பேதல்கள் இங்கே எவ்வளவு
கனியர் வரன் தேடினர். இந்தக் காரணத்தினால்

அமைத அகல் ஒரு தத்துவமாம் எடுத்துக் கொள்வதே நன்றி. நான் சொல்வதன்

“சார்!” என்றேன்.

சிறுத்த நத்தினைய எடுத்தது பார்த்துவிட்டு

"यस्मिन्नेषेहि यो आतः तस्मै तजौनयं दिक्षु ॥"

"சந்த நேசத்தில் (சேதாஷ்டா திசையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அண்டிடு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்."

—(சுகலம்நிவத)



கும்பகோணம் "லலிதா பார்மஸி"
மருத்துவனின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவாஸாக்
ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான்
ஸ்ரீ தன்வத்திரியின் ஸன்னதிலில்
மருத்துகன் தயாராவது.

யங் வகுஷங்கன், முறைப்படி
"ஆயுர்வேதத்தை" அதியயனம்
செய்த நிபுணர்களின் நேர்பார்வை
யில் மருத்துகன் தயாராவது.

எந்த மருத்ததையும் எளிதில்
முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப்
பல உபாயவத்ய நூல்கள் கொண்டு
புத்தகராகி, சிறந்த மூலிகைகளில்
புட்க இலிந்த விளங்குவது.

○○○

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு
லலிதா பார்மஸி

கிணைம ஆயில் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001
பேன்: 123

பிராஞ்சுகன் :

பேன் வீதி, தஞ்சாவூர் - 613001
பேன்: 649

மதராசாபத் தெரு, மாவூரம் 609001
பேன்: 379

கடக்கு வீதி, சிதம்பரம் - 608001
பேன்: 478

தெ. 5, தங்குதன் தெரு,
கேம்பை - 600017
பேன்: 441454

தெ. 69-5, சுப்பேர் தெரு,
கேம்பை - 600004
பேன்: 73007

அதிக மூலக வகத்திச ஆயுர்வேத நோ விருத்திவாங்க
25 வயச தயாச திசயுக திசைம அதுவகத்திசு எழுதகிவகத்திசு.

அந்தராமன். "சொல் சந்திரனும்...
நானும்!" என்றார்.

"எனக்குத் தெரியவே தெரியாது சார்...
நான் பெண் பார்த்துப் போனேன்."

"சார்! நீங்கள் அம்முடிக்காவையது
பெண் பார்த்துக் கல்யாணத்தையும் செய்து
கொள்ளுங்கள்!"

அவர் சொல்வது அந்தத் புரித்தது.
எனக்குக் கல்யாணமாகி விட்டால், எனக்குப்
பிறந்த அபகாரம் நான்கடிகில் இல்லாமல்
யோய்விடும். ஒருவேளை ஒரு பிள்ளையை
அம்முடிக்கும் பிடித்த இந்த அபகாரம்
சாரணமாகப் பிள்ளை விட்டார் உண்மை
வாரணம் அம்முதல் ஒதுக்கி விட்டார்!

"ஓ.கே. சார்... நான் காலையில் இங்கே
இருக்கப் போகிறேன்."

"சந்திரனும்!" என்றார் அந்தராமன்.
அந்திரய அவர் தம் விட்டேனெ என்னைச்
சாப்பிட்ட சொன்னார். அம்முடி சாரதரையும்
பரிமாற்றினார்.

சாப்பிட்டபின் கூடத்துக்கு வந்தபொழுது,
அம்மு தாபித்த ஓரையில் கேட்டுக்கொண்டார்.
"தயை செய்து, நாளைக்குப் பெண் பார்த்து
யின், 'பெண்னைப் பிடிக்கலாம்' என்ற
சொல்லி விடாதீர்கள்."

"பரிசுதது, அம்மு. ஆனால் பெண் உக்
கிப் போய் ஒருத்தியை இருந்தால் பிள்
ளையை ஒதுக்கலாம் இல்லையா?"

"அப்படி நடக்காது... குழைப்பூர்ப்பல்
இருக்காது."

அந்தராமனும் அவருடைய மனை
யும் இன்னும் விட்டால் பிங்கவ்யமேயே
இருந்தார்கள்.

"அம்மு!"

"உம்!"

"வந்ததெனக்குத் எனக்கு உக்முத ஓர்
அசை இருந்தது... ஆனால் அதை வேலியே
சொல்வது கதிரியும் இல்லை, சந்திரியும்
இல்லாமல் போய்விட்டது."

"என்ன ஆகலாது எனக்குத் தெரியும்.
ஒன் வேலியே சொல்வது கதிரியில் இல்லாதது
தான் தெரியாது."

"நான் வந்த ஆறு மாதத்தினே நீ இரண்டு
பிள்ளைகள் பிறந்து விட்டாய்... இரண்டு
பேரும் கண்ணாடி கட்டணமாக இருந்தார்கள்.

நம்ம படிப்பும் படித்திருந்தார்கள். அவர்
கண்களே இந்தக் கதிரியை என் 'பெர்னாது
கிடி'க்கு என்ன என்ன என்ன எனக்குத்
கதிரியில் இல்லாமல் போய்விட்டது."

"பெர்னாதுகிடியல்ல என்ன? ஒரு பெண்
ஊக்கு எந்தெந்த கதிரியை 'பெர்னாதுகிடி'
கையிப் பிடிக்கும் உக்மொனே நிச்சயமாகக்
கொல்ல முடியுமா?"

"முடியாது."

"நீங்க கதிரியை அல்லல்களே உக்மன்
ஆகலைய வேலிவிட்டிருந்தீர்களாது, பெற்
கொண்டு தாது பிள்ளைகள் பார்த்து வந்திருக்க
மாட்டார்கள். ஊர்ப் பேசும் அபகாரதும்
இருத்திராது... உக்மொக்கு இனிமேலும்
புதுசாத கதிரியில் பிடிக்கும் எனக்குத்
தொண்டி... அதுமே... அதுமே..."

அம்மு தொடரல்கில்.

"அதுமே?"

"கதிரியைத் தான் கரணமுதத்துக்
கொண்டு உக் அம்மொக்கு நானே வந்தாள்
சொன்னேன். நம்ம கதிரியை வேலியாகப்
சொன்னேன்."

"எப்போ?"

"ஆளுவது பிள்ளையை வேண்டாய்ந்து
கொண்டபுறம் எனக்கே அதுத்துப் போச்சு.
சொன்னேன்..."

அவன் சிரித்தான்.

"அப்பொழுதுத் தெரியுமா?"

"தெரியாது. ஆனால் அம்மொக்குத் தெரி
யும். அம்மொக்குத் தெரியாம தான் எந்தக்
கதிரியும் செய்யாது கிடையாது."

"அப்போ நீ ஏழாவது பிள்ளையை
தான்குப் பார்த்துப் போனோ?"

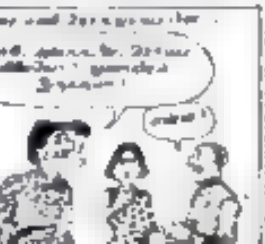
"உம் உக்மொக்குத் தப்பி!"

"ஏன்... அதுக்கும் முன்னாலே யாராவது
வந்திருக்கிறார்களா?"

"நான்குத்தான் தான் முதல் முதலாக
ஒரு பிள்ளை - எனக்குப் பிடிச்ச பிள்ளை
கையிப் பார்த்துப் போனேன்..."

அவருடைய கண்ணத்தல் சிங்கக் கை
ஒடியது. ஆனால் அடுத்த கணமே அது
பிங்கவ்யமாயிற்று. காரணம்—

இன்னும் உக்மொ தெரியாது அந்தத்
ராமன் கூடத்தை நோக்கி வந்து கொண்ட
யிருந்தார்!





பயிற்சிப் பள்ளியின் பெயர் 'சிவாஜி விவாபாம் மண்டம்' அல்லவா? சிவாஜியின் பெயரும் உருவாரும் என் மனத்தில் பதிந்து விட்டன. பள்ளி நாடகங்களில் நான் ஏதே சிறு வேடங்கள் தாங்கி நாடக மேடை ஆர் கதாநாயகம் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது உடற்பயிற்சியால், உருவத்தில் மாறாகப் தோன்ற ஆரம்பித்தபோது, சிவாஜி மேடம் தாங்கி நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையும் முகமூடித் மிதாடங்கியது.

சு. சி. வேலாயுதம் மாறியது. மதுரைக் கனெக் டர் ஸ்போர்ட்ஸ் கேம்பிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தேன்.

சு. சி. வேலாயுதம் உடற்பயிற்சித் தீர்மானமான செ. வி. ஸ்போர்ட்ஸ் கேம்பிக்குப் போய் எம். ஜி. கப்பிர மாஸ்டர் மதுரைகில் சற்றுப் பெரிய அளவி லேயில் விருப்பம் வரும் சீடர்களுக்கு உடற்



செய்கைப் பார்த்து நெஞ்சில் சுடக்கும் ஒரு செவ்வியைத் தூக்கிப் போட்டார் ஓர் ஆசாமி. "என்னை நம்பி? ராமலிங்க பந்து சத்தியே அடியாட்டு! வந்தவன் பாடுகிற இரூக் கிபெர்" என்று!

அன்று நான் பதினேழு, பதினெட்டு வய ளப் பையன். என் க்கு ரொம்ப ரோஷமாக இருந்தது. அப்போதெல்லாம் ஸ்ரீரகு உடற் கரை மணற்பரப்பில் சிலர் 'வாலிபாக்' ஆடுவார்கள். நான் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தேன். விவாபாட ஒரு சத்தர்ப் பம் விடைக்காதா என்று ஏங்கியேன்.

என் என்ட. (தொன்னுறு பவுண்டுக்கும் குறைவு. மார்கிஸ் அளவு மூப்பது இருக்க ளும் குறைவு).

திருவங்கிப்போலியிலேயே ஒரு பகுதியில் 'சிவாஜி விவாபாம் மண்டம்' என்ற பெய ருடன் ஒரு தொல் பயிற்சிப் பள்ளி இயங்கி வந்தது. மறு தானே அப்பே பெயர் என் பெயரைப் பிழிவு செய்து கொண்டேன். மாதக் கட்டணம் அப்போது எட்டினதால்.

'பாடி பிள்டிங்' (Body Building) பது தூக்குதல். பழைய இரண்டு பயிற்சிகளையும் தீவிர அக்கறை காட்டி ஆரம்பித்தேன். இடையே சர்ப்பே இரண்டாவில் உத்தியோகம் கிடைத்தது. அந்த உதராகத்தில் நான் தேஸ்ப் பயிற்சியை விடத் தயாராயினேன்.

அதே மாதங்களில் என் திறை நூற்றிப் பதினைந்து பவுண்டை எட்டியது. மார்கிஸ் அளவும் மூப்பத்திரண்டு அங்குலத்தைத் தாண்டியது.



பயிற்சி அளித்து வந்தார். அவர் மூன் ஆறு ராயென். சில நாட்களில் புரொபசர் நான்கு மணித் தொகுத்துக் கொண்டேயே டிரீக் வார்டில் விடுவார்.

1955ம், ஆண்டில் என் திறை நூற்றி ஐம்பத்தி ஐந்து பவுண்டு. மார்க் அளவு நூற்பது அங்குலத்தை எட்டியது. இது மாதந்திரமல்ல. அந்த ஆண்டில் 'ஜூனியர் மிண்டர் மதுரை' விருதையும் பதைத் போட்டியிலினையே பெற்று விட்டேன்.

உத்தியோகம் மீண்டும் மாறியது. திருச் சிக்கு வந்து சேர்ந்தேன். இங்கு என் அது

பலத்தின் அடிப்படையில் தானே தேரப் பதில் சிலை விடாமல் தொடர்ந்தேன்.

காலில் சக்கரம் கட்டிக் கொண்டிருந்த நேனே என்னவோ திருச்சினை விட்டு ரயில்வே இலாகாவில் சேர மீண்டும் சென்னைக்கு வந்தேன்.

தமிழகம் மோட ஏதும் ஆசையில் ஏமாற்றங்கள் இருந்தாலும் மனம் தளரவில்லை. இந்த ஏக்கத்தை மறக்கத் தீவிர தேரப் பதில்சிலை எழுதினேன்.

1952ம் ஆண்டில் நான் நூற்றி எழுபத்தி ஐந்து பவுண்ட் எட்டியுவிடாது என் கையு தீண்டவாரும் தருணமும் எட்டியப் பார்த்தது. இடைவேகத்தில் என்னிடமும் சுற்றுச்சூழலும் இருந்தேன்.

தம்பர் ராமகிருஷ்ணன் தாம் தயாரிக்க விருத்த 'சேரபதி பொது' என்ற நாடகத் துக்கு என்னை பொதுப்பாக்கத் தேர்ந்தெடுத்தார். ஏதத்தாழ நான்வைத்து மாத காலம் ஒத்திவை நடத்தினேன்.

1952ம் ஆண்டுவரையில் மலர்ந்ததில் 'சேர பதி பொது' நாடகம் அமர்க்கலமான நடத் தது. சிவகங்கையிலே நயம் வரவேற்பு. நாடகம் முடிந்தவுடன் என் தம்பர் ஒருவர் மேடையில் குதித்து ஏறி என்னை அணைத்துக் கொண்டு, 'சேரபதி பொது மகாராஜா-ஈ-தேயம்!' என்று ஆவேசம் வந்தவர் போல் குரல் எழுப்பினார்.

எனக்கு மயிர்க்கூச்சல் எடுத்தது. கண்கள் குளமாகின. அந்தக் கணத்தில் என் மனத் திரையில் 'மரணம்' கடந்தவரையும் 'வாவி யாக' ஆட்டமும், என்னை 'ராவல சீமா' என்று அடி மறத்தவரின் மூலமும் மாறி மாறியப் பளிச்சிட்டன.

ராஜமும் வரின் துறந்துண்டு விழாணை மூன் னிட்டு வத், கவக்குண்டிலே ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்த திகழ்ச்சியில் 1972ம் ஆண்டில் கமலாம்பாள் சந்திரேந்தை நாடகமாக நடத் தோம். எவர்க்குக் கதாநாயகர் மூத்துசாமி ஐயர் வேட்டல். காலம்சென்ற பொத்தமில் கலம் கப்பு அகரிகள் ஆடுகாப்பட்டி அம்மை வப்ப பின்னிடலாகத் தொடர்ந்தார்.

நாடகத்தின் 1973பகலில் நாங்கள் ஒத் தினை நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது காலம் சென்ற நாடகப் பேர. வ. அகரிகள் அதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு நாத் தழுகளுடன், "பொறுத்தமான கடல்வாது! அழுத்தமான, ஆனால் ஆர்ப்பாட்டத்தில் மாத தடிப்புத் தி, கண்!" என்று என்னை வாழத் திருர்.

பல சாதித்திய அகாடமிகள் சேரத்தாத் போல விருதுகள், துணிக் கொடுத்த மாநில மிழிந்தேன்.

வாழ்க்கை அர்ப்பணம்:

எம். ரெ. மகி சாங்குரி

கேட்டு எழுதினவர்: பட்டினத்தரசர்.



இந்தியன் பாகி இந்திய வளத்திலிருந்து 22 மிலா மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள கட்டுவெலுர் கிராமத்தாக 'கலிகா'ம் சென்று கொண்டிருந்தது. இந்த கிராமத்தில் உள்ள விவசாயிகளுக்கு ச.து.டி. மார் 27 நிறுவனத்தாரின் கட்டுவெலுர் களத்திலே பருக்கு உயம் கிடைக்க வடம் வரதி அளித் திருக்கிறது. சிறிது நேரம் படைத்த 445 விவ சாயிகள் 1700 ஏக்கருக்குச் செங்கின்றி உரம் கிடைத்துப் பரு கிடைக்க வருகின்றனர்.

ம.ம. மரு திடிக்க வடம் சென்று விவசாயிகள்

இந்தப் புதிய பக்கத்தில் ஏராளம் புதிய விவசாயிகள் செங்கின்றி கிடைக்கப் பெறுவார்கள். இந்தப் பக்கம், கல்கத்தா-ஹிம உணவும் பொருள்களின் அதன் தூக்கமையும் புதுசாகவும் செங்கி மடி குளிப்பதனம் செங்கி பொரு தூக்கம்க்கு அருள்ப வந்தினை கல்கத்தையும் ஏராளம் புதிய செங் திருக்கிறார்கள். தென்னாத்துக் கல்கத்தின் குருகுரு பக்கம் தில் நான் அறிவ தென்னதில் இல்லை.



அமரர்



கல்கி

நணவுச்
சிறுகதைப்
பாட்டி

தன வருஷமல்ல இது; அதம் ஆண்டு என்சிறார்கள்.
அதம் என்ருத் தெருப்பு என்று அர்த்தம் என்பதாகக் காந்தி
ஆசார்யாள் விளக்கம் செய்துள்ளார்.

தீமைகளை வெல்லாம் பொருக்கி விடும் ஆண்டெனில் அதனைவ
மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்போம்.

சமுதாயத்தில் பல்வேறு துறைகளில் வெளிப்படைவாகவும்
மறைவாகவும் நிகழ்கிற தீமைகளை எதிர்ப்பதில் தமிழக எழுத்
தாளர்கள் எவ்வுமே தோல்வியடைந்தான் இருதிது வந்திருக்கிறார்கள்.

இதற்குச் சிறுகதை இவ்வெழுத்துறை அவர்களுக்குப் பெரிதும்
பயன்பட்டிருக்கிறது. மனித இயல்புகளைச் சித்திரிக்கும்போதே
இத்தப் பணியையும் செய்து வந்திருக்கிறார்கள்.

அமரர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் பாட்டி அவர்களுக்கு இப்
பணியைச் செய்து மறுமொரு வாய்ப்பளித்தது.

ஆண்டுக்கு ஆண்டு இப்போட்டியில் ஆர்வம் பெருகி வருகிறது.
இந்த வருஷம் முன்னெப்போதையும்விட அதிக அளவில் இளம்
எழுத்தாளர்களும் அறிமுக எழுத்தாளர்களும் அனுபவ எழுத்தா
ளர்களும் கைது கொண்டு சிறப்பிப்பார்கள் என நம்புகிறோம்.

சரித்திர அல்லது சமுதாய நோக்குடன் வித்தூர அல்லது
புதுமைக் கருத்துக்களும் கதைகளில் இடம் பெறட்டும்; பழைய பாணி
யுடன் கையாடலும் துள்ளி வரட்டும்.

முதல் பரிசு ... ரூ. 1,000

இரண்டாம் பரிசு ... ரூ. 500

மூன்றாம் பரிசு திரு கதைகளுக்கு

தலா ரூ. 250 விதம் ... ரூ. 500

பிரகாரத்துக்கு ஏற்பெயரும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 100
சன்மானம் வழங்குகிறோம்.

குடிவு தேதி: 30-8-76

சிறுகதைகள் கல்வித் துறை அல்லது சூத்த பக்கங்களுக்கு மேற்படா
யல் அனுப்புவது தான். பிரகாரத்துக்கு ஏற்பெய்யாத கதைகளைத் திரும்பப்
பெறப் போகிற தபால் தகைகள் ஒட்டப்பெற்ற கையாக்கமிட்ட கதை
அனுப்பாதல் நேன். போட்டியில் பங்கு பெறுவோர் தங்களைப் பற்றிய
சிறு குறிப்பும் புகைப்படமும் அனுப்பலாம். கடிதப் போக்குவரத்துக்
கிடைவது. கவி ஆசிரியர் தீர்மான முடியவானது.

ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை - 600 031

29. ரகசியம் இலக்கியம்

வினாக்கள் விடும்வர்
வினாக்கள் விடும்வர்
வினாக்கள் விடும்வர்

டி. கே. சி.யும் ராஜாஜியும் கல்வி
மூலம் அறிமுகமாகி நட்புக் கொண்ட
வர்கள் என்பதை மூலம் அறிவோம்.
தொடக்கத்தில் இலக்கியத்தாலும் பின்
னர் இதயத்தாலும் இணைந்த அவர்கள்
"இலக்கியம்" என்ற சொல்லுக்கு உரிய
ஒரு பொருள்களிடையே. இலக்கியத்தை
ரசித்துப் போற்றிய நண்பர்களாயும்,
நட்பு நெறிக்கு உதாரணமான நண்பர்
களாயும் விளங்கினார்கள். அந்த
இணைப்பை எடுத்துக் காட்டும் வகையில்
தான், அவ்விருவரும் ரோஜா மாலை
அணிந்து அருகருகே அமர்ந்திருப்ப
தாய் உள்ள படம் ஒன்றுக்கு, "இலக்

அந்தப் படத்தில் இரு இலக்கிய நண்பர்
களையும் இணைத்துக் காட்டியதை
அடுத்து, ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடத்த
கம்பர் மகாநாட்டில், வரவேற்புரை
களில்கூடவும் இணைத்துக் கொள்
லார் கவி:

இன்று இந்த மகாநாட்டுக்குத் தலைமை
வகிக்கும் இளைத்திருக்கும் ரகசியம் டி. கே.
சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் சொந்த
நாற்பது ஆண்டு காலமாகக் கம்பரைப்
படித்து, கம்பரைவைய திரித்து, கம்பரைப்
பற்றியே பேசி, கம்பரைப் பற்றியே எழுதி,
கம்பரக்காலமே உயிர் வாழ்ந்து வருகிற
பேயார்.

புது தில்லியில் இந்தியாவின் முதல் இந்திய
கவிஞர் கௌரவராக இன்று வீற்றிருக்கும்
ராஜாஜி, எத்தனைய அறிவார்த்தக் கண்ட
வர் என்பது உணரப் படுகின்றது. ராஜாஜி
வகரைப் பற்றியும் அந்நியமாகப் புலுத்துப்
பேசி விடமாட்டார்; திக்கலாகக் கம்பரைப் பற்றியும்
புலுத்துவிட மாட்டார். அப்படிப்பட்டவர்



யோனியோனின்
புதுயோனின்
சுந்தூர்

கிய நண்பர்கள்" என்பதாகக் கல்வி
தலைப்புக் கொடுத்தார்.

அந்த வண்ணப் படம், 1947ம்
ஆண்டு தயாரான கல்வி பொருள்கள் மல
ரில் வெளியாயிற்று. அதைப் பார்த்ததும்
எத்தனைய உணர்ச்சியை டி. கே. சி.
அடைந்தார்? கல்வியின் மனைவியா
ருக்கு அவர் எழுதிய கடிதம் ஒன்று
அதைப் புலப்படுத்துகிறது.

(திருக்குறள் 17-1-48) மனம் வேறு
அபுதமாய் இருக்கிறது. மனமே வேறு
அறது....

ராஜாஜியோடு ஒரு படத்தில் எங்கேயும்
சேர்ந்து உட்கார்ந்து வைத்திருக்கிறது.
ராஜாஜி மனம் வேறு போட்டிருக்கிறது.
அபுதமாய் எங்கேயும்? ராஜாஜிக்கு உச்சி
யில் ஒருவரை ஏற்றி வைத்து விட்டார். அவர்
யோடு எப்படி இருக்கும்? அப்படித்தான் என்
யாரும் - ராஜாஜியுடன் இருப்பது விஷய
மாய், கல்வி அவர்கள் எதுவாய்ந்த துக்கி
வைத்து விட்டார்கள். எவ்வாறும் எடுத்து
விட்டார்கள். தலைவர் உத்தரவைச் செய்
கிறது.

தம் ரகசியமையப் பற்றி என்ன எழுதினார்
என்பதை உங்களுக்கு நினைவுப் படும்படி
கிறேன்.

"உண்மையான கல்வியின் தன்மை இன்ன
தென்பதை ஸ்ரீ டி. கே. சிதம்பரநாத முதலி
யார்க்குதான் நான் அறிந்தேன். என்மைய
வான் விவாதம் எப்படி அறியக்கூடுமென்று
என்பதைவும் டி. கே. சி. விடம்தான் நான் அறி
ந்தேன்." இவ்விதம் ராஜாஜி அவர்கள் எழுதி
னார். ராஜாஜிக்குக் கல்வியின் தன்மையை
உணர்ந்தேன் ரகசிய கொள்கை, தமிழகக் கல்வி
தமிழ்க் கல்விக்காகவும் கம்பரக்காலமே உயிர்
வாழ்ந்து வரும் பேயார், இந்த நாவலரை
கம்பர் மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகிக்கும்
இளைத்த தம்முடைய பாக்கியம். (8-10-48)

அந்த மகாநாட்டில் மட்டுமின்றி, கம்
பர் விழாக்கள் இன்னும் பலவற்றிலும்
டி. கே. சி. தலைமை வகிக்கும்படி கல்வி
செய்து, தாலும் மகிழ்ந்து அவரையும்
மகிழ்வித்தார்; கம்பரின் கவிப் புர
ஸ்தன். அத்தக் கல்வியின் இதயத்தோடு
இதயமாய் இணைந்திருந்த ரகசியம்

வீண் புலமும் மேதும் மேதும் வீரிக்
கழுவதற்குத் தம்மாய் இயன்றதை
எல்லாம் செய்தார். இந்த இரட்டை
தோக்கத்துடன்தான், சென்னையில் க.
சோமசுந்தரம் துவக்கி நடத்திக்கொண்
டிருந்த கம்பக் கழகத்தில் கவி அக்
கறை கொண்டு அதற்கு ஆதரவு அளித்
தார். அந்தக் கழகத்தின் தலைமைய்
பொறுப்பையும் சில வருட வரையில் வகித்
தும் பெரிய எடுப்பாக விழாக்கள் நடத்
தினார்.

இளமைய் பருவம் முதலே கம்ப
சாமையுடனான அன்புப்போது படித்
தவர் கவி. அப்படிப் படிக்கையில்,
சில பாடல்கள் தெருடலாகவும் பொருத்
தாமதும் இருப்பதைக் கண்டு மலைத்
தார். சில சொற்கள் புரியாமதும்
இசைவு கேட்கவும் இருப்பதைக்கண்டு
நினைத்தார். க. சே. சி.வுடன் பழகத்
தொடங்கி அங்குமேய் இதய ஒளி
வுடன் கலந்து கம்பக் கவிதைவை
துவர்த்தபோது, கம்ப சாமையுடன்தான்
இடைச் செருக்கென் பல உண்டு என்
பதையும் அசைவா பாட்களிலும்
சொற் சிதைவுகளும் மாற்றங்களும்
சேர்த்துள்ளன என்பதையும் உணர்ந்த
தார்.

● இவ்வாறு தம்மவர்.

● கவி பத்திரிகையின் முதல் இதழிலிருந்து
ர. சி. கமலாட்சி கவிதை எழுதி
தொடங்கினார்.

மூன்றாம் தடவைவராகக் கவி சிறை
புகுத்தபோது, அவரிடம் கம்ப சாமா
யை அப்போத்தியா காண்டம் புத்தகம்
ஒன்றை க. சே. சி. கொடுத்தார்
என்பதை ஏதாவதே பார்த்தோம்
அல்லவா? அந்தக் காண்டத்தைப்
படிக்கையில், தாம் அடைந்த அனுப
வம் என்ன என்பதைப் பின்னர் அவர்,
"கம்பரும், நானும்" என்ற ஒரு வட்
குறையில் வெளிவிட்டார்.

அந்தக் காண்டத்தில் கிட்டத்தட்ட பதிந்
பாட்டுக்களுக்கு - இம்யாநீர் (க. சே. சி.)
எழுதினது ஒரே பாட்டுக்குத்தான். கம்பக்
பாட்டு அல்ல என்பதற்கு அது அடைபாடாம்.
மத்திய பாட்களின் சிறிய வார்த்தைத்
திரிதங்கள் செய்திருந்தார்.

சிலநாடிக் காலகாலமாக இந்தத் திருத்
தகவற் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்க் குடித்தது.
திருத்திய பாட்டுக்கும் அச்சிட்டபடி உண்
பாட்டுக்கும் சில சமயம் மிகவும் மறுக்கும்
உண் வித்தியாகம் இருத்தது. இத்தகையதும்



ஒரு வார்த்தைதான் திருத்தப்பட்டிருக்கும்.
ஓர் உதாரணம் வருகிறதாம் :

இராமருக்குப் பட்டாபிஷேகம் என்ற
அறிந்ததும், அப்போத்தி துண்கள், கந்திர்
புறநாடுகள் எவ்வாறும், மயில்க்கிற் கட்டிக்
ஆழ்ந்திருக்க. எட்டிய மயில்க்கிற் கள்
ததக் கம்பர் கவிதைக்கிறார் :

"மாதர்கள் வயதில் பிள்ளை
கொண்டு மாததை ஒத்தார் ;
மேலாக் கிட்டில் ஒத்தார் ;
மேலு டைலர் எல்லாம்
சேதமய ஒத்தார் ; அல்லு
நிறுவிக் ஒத்தார் ; அல்லு
சாதை மாதந் எவ்வாறு
தாததம் தன்னை ஒத்தார்."

உதாரணம், வயது ஒத்தித்த மாதர்கள்
கொண்டவை ஒத்தவர்களாம். தத்தம் மக
னுக்கே பட்டாபிஷேகம் நடக்கப் போவதாக
என்னி் மயில்க்கிற் கள். இளம் பெண்கள்
சேதமய ஒத்தவர்களாம், தத்தம் வயதில்
மார்க்கியே முடிசூட்டிக் கொண்கப் போவது
பொக் ஆதர்த்தப்படுகிறார்கள்.... இப்படித்
கம்பர் சொன்னிக் கொண்டு சொல்கிறார் !





தற்போதைய போலீஸார் குடிசைகளுக்குள் சென்று தண்டனை வழங்குகிறார்கள். அதாவது குடிபோதையின் தகுதல் உடனடி போது அதை அப்படியே போட சிவந்ததில் பதிலு செய்து கொடுக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு போதை தெரிந்ததும் அதை அவருக்கே போட்டுக் காட்டுகிறார்கள். பலகுடிசைகளில் குடிக்கும் பழக்கத்தையே விட்டுவிட அதை தட்டம் உதவினது. "கண்ணல்" - குத்த

பகுதிக்குக் காட்டுகிறார்கள். இராமன் வசம் செல்விறார் என்ற பெயரிலுடன் கேட்டு அபிவிருத்தி துறைகளை துடிக்கும் காட்டம். "பலம் செய்து பாலம் இது" என்றிருக்கிறார்கள். தமது "கண் செய்து பாலம் காட்டுகிற பெருது" என்றிருக்கிறார்கள். "ஆதாரம் பாதம் அது" என்றிருக்கிறார்கள். "கண்ணல் தீமை தா.கில் கண்ணல் மெருதுவார்" இன்னும் செல்விறார். இப்போதில் அருமைபாளன் உணர்ச்சி தரும்படி பாட்டுக்களை காட்டுகிறார்கள் கொண்டு வந்து. பின்னரும் பாட்டைப் படித்தேன் -

"கண்ணல்போடு பூதவாழ்ந்த, கண்
மாட்டுத
உருவாக்கிய பூதவாழ்ந்த, உருவாக்கிய
பின்னர் அதுத. பெரியோரை என் கொண்,
வள்ளல் வசம் புதுவாசல் கண்ணல்
மாற்றத்தாகும்."

இதைப் படித்தவுடனே, "இதென்ன
மட்டமாய் இருக்கிறதே!" என்று, கேட்டுக்
கொண்டிருந்த அங்கையுள் பெரும் கொண்
ருக்கள். இந்தப் பாட்டுக்கு டி. கே. சி.
வழித்தல் குறி போட்டிருந்தார். அது
யெறு சில கம்பாளாயின சிவந்த இதைப்
பிரமாணமாகக் கொண்டு வழக்கமாக
வேண்டும் என்றே அதை நான் படித்தேன்.
அது காரணம் தன் கவிதைகளையே கேட்டுக்
கொண்டு வந்தவர்களுடைய, உடனே
"மட்டம்" என்று கொல்லிவிட்டார்கள்!
(கவி 15-4-63)

மூன்று மாதம் கிடைக்காத காரணம் மூன்று
கவியை வந்த கவி, டி. கே. சி.யைக்
கண்டதும், கம்ப ராமாயணத்திலிருந்து
சொரு கவிதைகளைத் தன்னிடம் கொண்டு
பாட்டுக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து உட
னேயே புத்தகம் போடவேண்டும் என்று
கேட்டுக் கொண்டார். டி. கே. சி.யும்
அதற்கு இணங்கினார். அவர் பதிப்பித்த
முதல் இரண்டு காவ்யைகள் அடக்கிய
நூல்கள் "கம்ப ராமாயணம்" என்ற
பெயருடன், அ. வெ. நடராஜன்,
1941ம், புதுமைப்பித்தன் கவி
பீடாகக் கொண்டு வந்தார். "உண்
மைபாளன் கம்பன் பாட்டுக்கள்" அவை
என்று அந்த நூல்களைத் தாம் எழுதிய
அது பக்கம் மதிப்புரைகள் கவி குறிப்
பிட்டார்.

அந்தப் புத்தகம் கருவதற்கு மூன்று
வெய்யை, தமது சொந்தப் பத்திரிகையின்
மூலம், ஆயிரக் கணக்கான தமிழர்கள்
உண்மைபாளன் கம்பன் கவிதைகளை அது
பக்கம் செல்வ வேண்டும் என்று கவி
ஆசைப்பட்டுத் திட்டமிட்டார். அந்தத்
திட்டத்தின்படியே கவிப் பத்திரிகை
யின் முதல் இதழிலிருந்து "கம்பன்
தரும் காட்சி" என்ற தலைப்புடன் டி.
கே. சி. தரும் கம்ப ராமாயணக் கட்டு
ரைகள் தொடராக வந்தன.

அங்குட்ட பாடல்கள் முதல் கவி,
"மாநிலக் கழகம் கிடைக்க
கொண்ட மனத்தை குத்தார்"

என்றிருக்கிறது. நெயர்வழிக்கு என்ன
தொன்றுமே? "கழகம்" என்பதை
"கவியை" என்று மாற்றியது நெயர்வழி
என்ற தொன்றுமே இருக்கிறதா? கம்ப
தலைவர்கள் கொண்டு வரும். இதைப்
பெண்ணைக் கொண்டு வரும் குத்தார்கள் என்று
கொண்டது எவ்வளவு உண்மை இருக்கிறது?
பொருத்தமாக இருக்கிறது. இரண்டுப் பதி
வாக, "கழகம் கிடைக்க" என்று முதல்
கழகம் கைத்துக் கொண்டு போனார்கள்.
"கேள்வியை" என்பதற்குக் "கழகம் இன்
வாழ்வு" என்றவாறு அந்த நூல் கொண்டு
வேண்டி வருகிறது? இது உணர்ச்சியாக
அங்கையுள் மூடிக்கொண்டு அப்போதிடம்
பெண்ணைக் கழகம் என்பார்கள் என்றும் கழகம்
வாழ்வார்கள் என்றும் கம்பன் பரிசீலனை
செய்திருப்பாரு? கவி, தம், சிவந்ததாயினால்
அதிலிருந்து உண்மைபாளன் பரிசீலனை
பரிசீலனைகளைக் கொண்டு காட்டினார்கள்!

சரி, டி. கே. சி.யின் திருத்தங்களைக் குறி
வந்ததைக் காட்டுவதற்கு இந்த ஓர்
உதாரணமே போதும். அதன் அவர் தன்னிடம்
கிட்ட பாடல்களைப் பற்றி என்ன கிட்டத்
தட்டி பாதிப் பாடல்களைப் தன்னிடமிருந்து
என்ன அபிமானம்? எப்படித்தான் அவருக்கு
மனம் வந்தது?

கம்பன் அநேகர்களுடைய குடிசைகளில்
தான் இருக்கும். கம்புதான் உண்மைப்
பத்திரிகை அப்படிச் செய்திருக்கிறது. கிட்டிய
கண் கிழித்த கண்டன் குத்தல் குற்றங்கள்
ஆகியவற்றைக் கம்புதான் எதிர்ப் தங்களு
மூலம் கருவியாகிய. அப்படியிருக்க, கம்ப
ராமாயணத்தில் பா.கம்ப பட்டம்கள் தன்னிட
மிருந்து என்ன? மனத்துக்குக் கட்டம்
தரும் கிடைத்தார்கள்.

ஆயினும், இதற்கும் ஓர் உதாரணம்
கொண்டிருக்கிறேன். டி. கே. சி. திருத்திக்
கொடுத்த அபிவிருத்தி கண்டனத்தை சிறை
யின் நான் படித்திருக்கிறேன், சில தண்டனைகளுக்கும்

[illegible]

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可申请本行发行的借记卡。
 2. 本行借记卡分为：普通卡、金卡、白金卡、钻石卡。
 3. 本行借记卡有效期为5年，到期后可申请换领新卡。
 4. 本行借记卡支持全国各大城市ATM取款及POS消费。
 5. 本行借记卡支持网上银行、手机银行等电子渠道交易。



+ January pp 68 | 79

Johnson & Johnson

பாலுலோரி பெனி பிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் 6 பதி 4 செயல்பட்ட அலுவலகம்
"பாலுலோரி கிங்க்ஸ்" 3, சிங்கராச்சாரி தெரு.

தொலைபேசி: கோலா - 800 005

தொ: 'EVERMANS'. போன்: 64 1194 & 843938. தலை பெட்டி: 414

தலைபட்டி/ லாட் சிட்.டுகள்

50 மாதங்கள்

அக்கர்டினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்.டுத் தொகை
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 80/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அக்கர்டினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்.டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகியகாலச் சிட்.டுகள்

20 மாதங்கள்

20 அக்கர்டினர்கள்

மாதம் ரூ. 30/- ஓரம் ரூ. 900/- கடை சந்தா

25 மாதங்கள்

25 அக்கர்டினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்.டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்.டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

கேரும் குடியிருப்ப விலகித்து எழுதவும்

கிளாக்க: புது கல்வி - பம்பாய் - சென்னை - கங்கா - கோயமுத்தூர்

ஸ்தாபிதம்:

1947

30
YEARS

பெரும் செலவு 2 லட்சத்து 5000 ரூபாய்

அந்தத் தொடர் ரசமெனியின் உட்பதவக் குறையினால் இடைவிடையே தடைப்பட்டு, மொர் பத்து ஆண்டுகளில் நினைவு பெற்றது. அதை அடுத்து, வெகுவேறு தமிழ் கவிஞர்களின் தனிப் பாடகனை விளக்கங்களுடன் எழுதி உதவுப்படி அவரைக் கவி கேட்டுக் கொண்டார். அதறினாலும் டி.கே.சி. எழுதி அனுப்பியவற்றைத் "தமிழ் கவிஞ்சியம்" என்ற தலைப்பில், 19-8-53 இதழிலிருந்து கவி வெளியிட்டார். அந்தத் தொடரை அறிமுகப்படுத்தியும் அதே இதழில் குறிப்பு ஒன்றைக் கவி எழுதிப்பிடுதலார். அதைப் பார்த்து டி. கே. சி. அடைந்த உணர்ச்சியை, யிண்டும், குகியினி அம் மானுக்கு அவர் எழுதிய கடிதம் ஒன்றி விருந்தே தெரிந்து கொண்டவராம்:

(இருக்குதலும் 3-5-53) "கவி"யின் தான் தனிப் பாடகன் எழுத ஆரம்பித்தது தமிழின் அறிவுடம் என்று கவி எழுதினார். தானே தமிழோ கப்பரோ என் னாய் கவியாய் ஆன காரியம் என்னதென. எத்தனையோ விதத்தில் என்னை உதவாமை படுத்தியும் தனிப் புத்தும் வந்திருக்கிறார்கள். இதை எல்லாம் நினைத்தாய் அந்தக் கவிதைய மாய் இருக்கிறது. எனக்கே நம்ப முடிய வில்லை. தமிழ் உலகம் நடத்துகின்ற அந் புத்தகம் அப்படி இருக்கின்றன. மந்திரவாதி தான் கவி....

அந்தக் கட்டுரைத் தொடர் வெளி வரவில் கொண்டிருக்கலையால், "கம்பர் தரும் காட்சி" கட்டுரைகளில் திரட்டு. "கம்பர் தரும் ராமாயணம்" என்ற பெயருடன் புத்தக வடிவிக் அச்சாளிக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் முதல் பாகத் தின் அரங்கேற்ற விழாவை, 1953 அக் மொப்ர் 31ம் தேதியன்று குறிஞ்சத்தில்த் நடத்துவதெனக் கவியும், அவருடைய வேண்டுகோளின்படி மற்ற அன்பர் ளும் தீர்மானித்து, அதற்கான ஆயத் தங்கலில் முனைந்தனர். அப்போது

முதல் மத்தியியாய் இருந்த ராஜாஜி விழாவுக்குத் தலைமை தாங்க இதைத் தார்.

தமது தூண்க் கவிக்குக் காளிக்கை யாக்க டி. கே. சி. விருப்பி. அவருடைய சம்மதம் கேட்டு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

அதற்குக் கவி அனுப்பிய பதில்:

(கேள்வி 19-10-53) அங்கு 31ம் தேதி கம்பர் அரங்கேற்ற விழாவுக்கு ஏற்பாடுகள் நடத்து கொண்டிருக்கின்றன அல்லவா? ராஜாஜி அவர்களை 31ம் தேதி வருவதற்கு ஒப்பக் கொண்டாப்படி செல்வக் கொஞ்சம் திரும்பப்பட்டுப் போயிற்று. அவர்களுக்கு வருவதற்கு விருப்பம் இல்லாமல் இல்லை. தேதியைப் பற்றித்தான் தவறாது. எனக்கு னாத அதுவக்களை யெனிய போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

புத்தகத்தைச் சமர்ப்பணம் செல்லும் விஷய மாகத் தங்கள் கருத்தை அவர்களிடம் தெரிந்து தெரிவப்படுத்தினோன். கடவே கடவாது என்று கண்டிப்பாக ஆட்சேபிக்கிறார்கள். உண்மையான கம்பர் பாடல் புது வேண்டும் என்று சொக்கமே இதற்குக் கேட்டுப் போகும் என்று சொல்கிறார்கள்...

இன்னும் இரண்டு வாகியும் இருக்கின்றன அல்லவா? சமர்ப்பணத்தை அவர்களுக்கு வைத்துக் கொண்டாக் போகிறது...

இதைக் கண்டு டி. கே. சி. எவ்வளவு ஏமாற்றம் அடைந்திருப்பார் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதே யில்லை. கவியின் கடிதப்படியே நடத்துகொள்ள வருத்தத் துடன் அவர் முடிவு செய்தார். ஆயினும் ஏற்கனவே சமர்ப்பணப் பக்கம் சேர்க்கப் பட்டு வைக்க ஆகிவிருந்த சில பிரதி களில் ஒன்றை அவர் கவிக்கு அனுப்பி வைத்தார்:

அதை ஏற்றுக் கவி எழுதிய கடிதம்:

"கம்பர் தரும் ராமாயணம்" என்னும் கவிப் போக்கிலும் கிடைத்தது. ஒரு தாள் பாக காண்டலும் இக்கொரு தாள் அயோத்

கெஞ்சை கிட்டு நீங்காத காட்சி

திரு எம். ஜி. ஆர். கடிதத் "நிடுக்குத் தலை வனக்கு" என்னும் திரைப் படத்தில் கங்கை கெஞ்சை கிட்டு நீங்காத காட்சி எது என்று குறிப்பிட்டுக் கருக்கமாக ஒரு தயக்க வார்டில் எழுதியுணர்ப்பவும். 22-4-76 தேதிக்குக் கிடைக்கும் கடிதங்களை மட்டுமே பரிசீலிப் போம். எத்தக் காட்சி அதிகமான வாகசர்களின் மனத்தைக் கவர்த்துக்கள்தொ அந்தக் காட்சி பற்றி ஸ்டாஃபர் திரு பி. நீலகண்டன் தம் அனுபவங்களைக் கவி தேயர்ஸ்டுடன் பகிர்ந்து கொண்டவார்.



நிலா காண்டமும் ஒரே ரூபில் படித்த முடித் தென். வாழ்தாமென்னும் நிரும்பத் நிரும்பப் படித்துக் கொண்டே இருக்கலாம். வாழக் கைகள் ஆனந்தமாய்க் கழிப்பதற்கு நேர ருன்றமே தெனவு இக்கி. படிக்கும் போது தாய்கள் எதிரிக் அமர்ந்து பாடும் பாடிச் காட்டுவது போலவே தொடங்குகிறது. தக்கை அக்கையு பார்க்க முடியவில்லையே என்ற குறையும் தக்கை கிறுக்கிறது.

புத்தகம் வெகு அழகான அமைத்திருக் கிறது. தமிழ்த்து வெறும் போகம் என்ற சொல்லும் போதாது. சைட் போகம். சக் கிரதனா எக்டென்னாய் சொக்கி மகிழ் வேண்டும்.

செய்ப்பணம் பக்கத்தைப் பார்த்தேன். அதன் வாகை அமைப்பும், பின்னாக் ததும்பி தீந்தும் அன்பு திறந்த இதை ஒலியும் பரவல மாகின. நானும் என் குடும்பத்தாரும் இந்தப் பிரதமம் விக்கியிலாத் அருளுகென மாள வயத்துப் போதறிப் பாதுகாத்த வரு வோம். அதுவே போதுமானது...

இவ்வகையில் புத்தப்படைகள் என்று பார்த் தேன். முடியவில்லை. 21ம் தேதி, கல்யாணத் துக்கு வரும் விருத்தாவி போக்தான் நானும் வந்து செரும்படி இருக்கிறது.

ஆனால், விருத்தாவி போகக் கூட அவர் போக முடியாதது அத்துமா தோயின் இழுப்பில் அவர் அவதிப்பட் டுக் கொண்டிருந்தார். தம்மை முதல் முதலாக இவ்விதம் படைப்பாளர் எனப் பாராட்டிய ரசிகனாகி, தம்மை ஒரு மேதாவி எனக் கொண்டாடிய அதி னர், தேவகுவிவைப் போல் தம்மிது அன்பைப் பொழிந்த வுங்கள் - அவருக் காக நடக்கும் விழாவில் தாம் கவந்து கொள்ள முடியவில்லையே என்று சேக் கியில் கல்வி தவித்துக் கொண்டிருக்கை யில், அங்கே குதலுத்தின் விழா தாயன், எத்தனையோ அன்பர்களின் முகங்களுக்கு மத்தியில் தனியொரு முகத்தைக் காணவில்லையே என ஏக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

விழா ஆயத்தங்களில் பெரும் பங்கு கொண்ட பி. சி. சுப்பராஜா, சேது மானிகைத் தோட்டத்தில் எழுப்பி யிருத்த அவர்களாரப் பத்தனின் புத்தக அரங்கேற்றம் நடத்தது. ராஜாஜிக்குப் பக்கத்தில் பி. சி. சி. வாரிஸ் அமர்ந்து ஊர்வலமாய் விழாய் பத்தகங்குச் சென் னார். கொத்தமங்கலம் சுப்பு கடவுள்

வாழ்த்துப் பாடினார். வரவேற்புக் குழு யின் தலைவர் கே. வி. ஏனம், எம். ராமநாதன் செட்டியார் தல்வரவு கூறி னார். பிறகு பொன்னுடை ஒவ்வொ ராஜாஜியிடம் கொடுத்து அதை ரசிக மணிக்கு அணிவிக்கச் செய்தார்.

கல்வி எழுதியிருந்த வாழ்த்துப் பத் திரத்தைக் கல்வி திருவனத்தின் லார்பீக் பகிரதன் வாசித்தவித்தார். கல்வி மாணேஜிங் டைரக்டர் சதாசிவம் மதுரைவியிருந்து கொண்டு வந்திருந்த பெரிய மலர் மாணவை ரசிகமணிக்குக் குட்டினார்.

பலகுடைப பாராட்டுக்களை எடுத்து, ராஜாஜி தலைமை உரை திகழ்த்துகையில் "கம்பர் கவி அழகை எடுத்துக் காட்டு வதற்கு பி. சி. சி.வை அடைத்திருப் பது நாம் செப்த பாக்கியம்" என்று கூறினார். "கம்பர் தரும் ராமாயணம் தமிழ் மக்களின் உள்சங்கனில் எங்கனாம் அரங்கேற வேண்டும்" என்றார்.

விழாநாயகர் பதினாறு மொழி கையில், அத்தனை பேர் அத்தனை தூரம் அன்பு காரணமாய்த் தம்மைப் பாராட் டிப் பேசியதற்கெல்லாம், தாம் என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும் என்று கேட்டார். இராமனின் அன்புக்குப் பாத்திரரான அதுமாரின் நினைவில் தாம் இருப்பதாகச் சொல்லி, கம்பர் பாடல் ஒவ்வொரு பாடினார்.

பி. சி. சி.க்கு உதவியாளராய்ப் பணி செய்து, பின்னர் கல்வி உதவி ஆசிரியராய் அமர்ந்த எஸ். வி. எஸ். மூன்று நாட்களுக்கு முன்னதாகவே குத் துமைச் சென்று, விழாவிதும் விழா ஏற்பாடுகளிலும் கவந்து கொண்டார். சென்னை நிரும்பியதும், விழா பற்றிய எட்டுரை ஒவ்வொரு கல்விப் பத்திரிகைக் காக எழுதுவதற்கு முன்னும், கல்வி ஆசி ரிவரை அவருடைய வீட்டில் போய்ப் பார்த்து எங்கோ கிவரங்கனையும் தெரி வித்தார். மற்றவர்களும் தெரிவித் தார்கள்.

என்னொரும கூறிவதைக் கேட்டுவிட்டு பி. சி. சி.க்குக் கல்வி எழுதிய கடிதத் தின் கருக்கம்:

(8-11-53) அரங்கேற்ற விழா அமைய மாக நடத்தப்பட்டது. கம்பருக்கும் தமிழ்க்



நிபேந்திம் வரையறு விருத்தினவரையோ, உதவியவரையோ வாயெத்தும் முறை 'அழகு' காட்டுவதெனவு இருக்கும்; எக்கவத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு தப்பாட்டுவார்கள்!

— எல்லா எங்கள் எழுதின 'நி தாதி' என்ற துவிவிருத்தம் - ஆர். என்.

[illegible]

வழக்கமாகச் சந்திப்பாகவருகிறது. பொது
மூலக்களமாக இருக்க, பொதுமக்களும் எம்மளம்
புது முயற்சிகள் பற்றியும் ஆர்வம் பெருகும்;
சரிதார்த்தம், சிந்தனைகள்,
ஆர்வம் பெருகித்தொடங்குகின்ற
ஆர்வத்துக்குள்ளே உயர்வுப்
புகள், வரவேற்புகள், குறுதலை
தலை; தலைப் பண்பாட்டைப்
விழைவிழைப்பு, தலைச் சினை,
வாழ்க்கை வளம் ஆரக்கின்ற
முயற்சியை வளப்படுத்திப் பற்றித்
தன் பொதுத்தந்திப் பொது
வாழ்க் சந்தித்ததை சந்தித்
திற உடம்பளாகத் தொல்
தந்தினை.

[illegible]

மாநகரத் துறைமுகப் பகுதிக்குள்
உருவப் படுத்தும் நடவடிக்கை சீக்கிரம்
பார்க்கத் தோன்றலாம்.

“த - சோகந்திர சிப்பா?” என்று கருகிற
வானவர் தயார்த்தப்போய்க்கொண்டிருந்தான்.

இதற்குமுன்பு சங்கீதத்தைப் பற்றி ஓர் அடர்வாக கூட அங்குக்குத் தெரியாத காலகூட சங்கீதத்தினாலே பல சாஸனங்கள் போல அங்குக்குத் தெரியும். பல சீர்தந்தைகளின் ஓதலால் கூடத் தெரியும். இத்தகையதான சங்கீதம் என்று சேர்ப்போமென்று கையேதற்கு கூட்டுவது அமைந்த ஒழுக்கிட்டுப் போனதற்கு அங்கு அங்குக்கு வந்திருந்த ஓசைகளால் ஸார்த்ததற்கு ஓர் ஆதாரம். சங்கீதம் என்றால் கிட்டிச் சங்கை விரிவென்று கேட்கிற கிட்டித் தான் அதுமே. கேட்கட்டைப் பரவலாக விரிக்கும் சிவ்வென்று விளையுமிருக்க; பீடிச் அடிக்கிற விரிவாக; கேட்காவிருக்க, குரகூட் வரவர வந்திருப்பவர்கள் - இப்படிச் சில ஓசைகளால் ஸார்த்தத்தினாலே தான் மட்டு

இந்த அனைத்து விவரங்களையும் குறித்து நான் உறுதியாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

[illegible]

இராமநாதன் இவ்வாறு சொன்னதற்கு அப்போது அந்த உட்கார்த்தியை நோக்கி நின்றவர்கள் எல்லாம் சிரித்துக்கொண்டே இருந்தனர். "இந்த உட்கார்த்தியை நோக்கி நின்றவர்கள் எல்லாம் சிரித்துக்கொண்டே இருந்தனர்."

குறித்துத் தெரிவித்து, சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில் குழந்தைகளைச் சேர்த்துக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கூறியுள்ளார்.

“தமிழ் என்னை மறந்தது, என்னை மறந்தது” என்று என்னை எதிர்ப்பாற்றினோம். அந்த அமைதிப்பற்றை மீட்டெடுக்க வேண்டும்” என்று அவர் கூறினார்.

[illegible]

“தாக்கீது” என்ற சொல்லுக்கு நேரில்
கொண்டிருக்கிற அமைதி, அதன் நேரில்
அமைதி கொண்டு கொண்டு கொண்டு

இது மூலக்கூறுகள் மூலக்கூறுகளாக மாற்றம்
பெற்றதற்கு காரணமாக வந்தது. "அப்பா, நான்
என்ன...?" என்று இவர்கள் மூலக்கூறு
கொண்டதோடு தொடர்புபட்டது.

அது இந்தியா, பஞ்சாபியா அவர் வேறு ஒரு தனம் இடத்தில் உட்கார் வைப்பதற்காக அனுப்புவது போன்றிருந்ததால் என்ன மட்டும்தான் என்னுடைய தீர்மானமாகத் தெரிந்தது. அவர் போய் விட்டால் எதற்குமே அது ஒரு பெரிய இழப்பாகவும் இருக்கும் போல் ஒரு கவலை வந்த விட்டது. ஆனால் நம்மிடையே அவர் மூத்தவர் தொனிப்பு மூலமாக ஏதாவது மனம், இந்த இடம் கொண்டவர்கள் இருந்ததால் என்ன சொன்னதில் பயனாகவில்லை என்பதோடு சொல்லி அதற்கு ஏதாவதுதான் அனுப்பி விட்டால், அப்போதுதான் தரப்பட்டிருந்த தனம் வசம் வந்தது.



கிரம்ப் லெக்ஸ்

ஆர்

உள்ளே இரண்டாவது பட்டைப் பூக்கெரியப் பூசுவார்கள். இவ்விரண்டாவது பூசாவியப் பட்டைக்கு லாபத்துக் காரணமாக, துறையினர் இரண்டாம் பட்டைப் பூக்கெரியப்படுகிறது.

ஆகவே இரண்டாம் பட்டை, பெட்டிதோடு திரைகளை இவ்விரண்டாம் பட்டைத் தாண்டிப் பூசுவதில் முதலுயர்ப்புகள் ஒட்டியிருந்த பட்டைகளாகத்தான், கடனே அந்தப் பூக்கெரியப் பட்டைகள்.

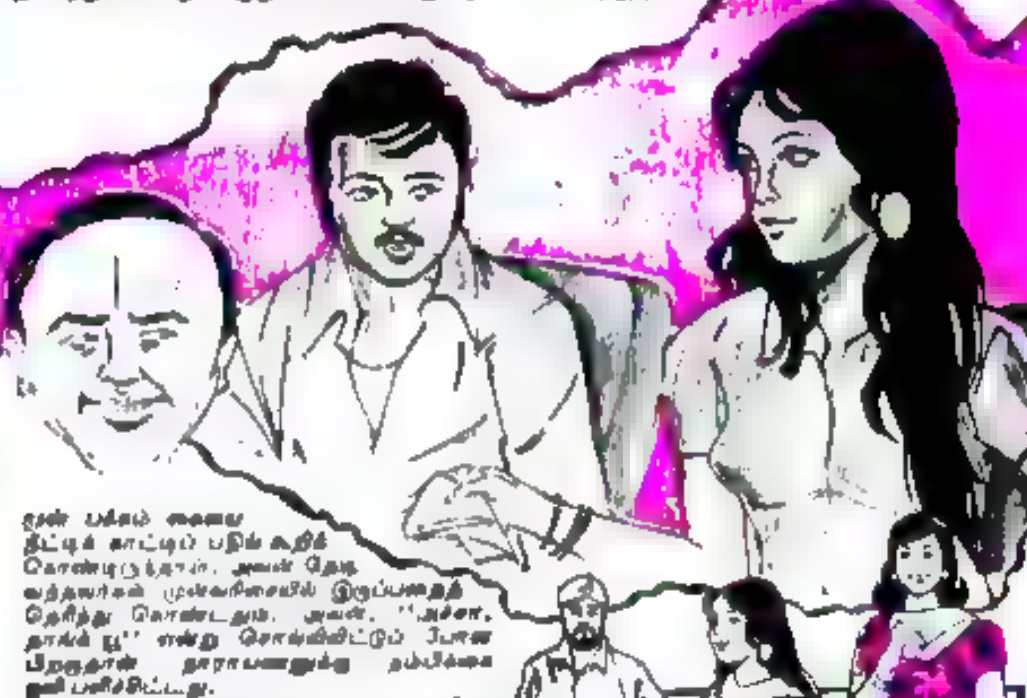


அவருடன் கூட வந்து இருண்டு முன்று பேர் முன்வரிசையில் இருந்தபடி கையை உயர்த்தி அங்கே வந்துவிடுங்கள். அழைத்தார்கள். திரை ஒருகணம் போய் இருவரம்போய்கெ இருந்தது. அவர் தயக்குவதற்கும் வந்துமுதலாகப் பின்னிவது போய் தயையை வயத்துக் கொண்டு ஒரு கணவமாய் பெண்மணி அந்த இடத்தை நோக்கி முகமேறிச் கொண்டிருந்தார். கையைக் காட்டி அழைத்தவர்கள் அங்கிருந்தபடியே கையை விரித்து, 'வரவேண்டாம்' என்று தூக்கை காட்டி விட்டார்கள். தாராவணன் மறுபடியும் பெருமூச்சு விட்டான்.

இவரென்று இதற்குத் தொழாயகம் மாநிலிஸ் அவருடன் அவனிடம் வந்து என்னவோ பேசட்ட போது தாராவணனுக்கு நம்பிக்கையே தளர்ந்து விட்டது. ஆனால் அவன் அவனுக்கு

தான் வந்து கொண்டே மீதுக்குறேதே என்று கைவிடப் போனால் தாராவணன். இவன் எழுந்து போய்க்விட்டான். இந்த இடத்திற்குப் பாதுகாவு தாட்டுப் பதிலாளர் மாநிலி, தாடியின்கையெழுத்திக்குக் கட்டிய தடியன் எவருவது வந்து உட்கார்த்து தொங்கிக்குப் போகிறேன் என்ற கவலை வந்து விட்டது. அதற்காகவியை கையெழுத்தாக அவன் தைக்குத் தானே வாய் தாவிச் சொக்கிக்குக் கொண்டான். இவ்வாறு விட்டான் இவனுக்கும் தைக்கும் என்ன வந்தது என்றும் சொக்கிக்குக் கொண்டான்.

"ஆதாரக்கு என்று போட்டு விட்டு, ஏழாலைப் போகிறது - இன்னும் ஆர்ட்டியுய்ட் வந்து முக்காரக் காணெய்ம்" என்று இடது பக்கத்திலிருந்தவர் தாமதக் குறைபட்டுக் கொண்டிருந்தார்.



தான் பக்கம் கையை நீட்டிக் காட்டியும் பதில் கூறிக் கொண்டிருந்தான். அவன் தொடர்ந்து வந்தவர்கள் முன்வரிசையில் இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டதும், அவன், "அச்சா, தாக்கீது" என்று சொக்கிவிட்டுப் போன பிறகுதான் தாராவணனுக்கு நம்பிக்கை ஏளி பளிச்சிட்டது. பட்டுப் புடவைமேல் காட்டும் அணித்த பெண்மணிகள் இருவர் அவனைப் பார்த்ததும் மூலம் மலர்ந்து, அருகில் தொங்கப் பதிலிய படி காணொரு குனிந்து ஏறொ கெடுக்க கெடு தாராவணனுக்கு வலித்திக் புதிதாய் வரைத்தது. அவன் கண்ணைப் போய்க் காமம் பார்த்தான். அந்தப் பெண்ணையும் அவளை நடுநடுவில் கவனித்தான். தாராவணன் பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டான். தனையோசி விழுந்துவென்று என்னமாய்க் கேட்டது. பதிலுக்குப் பக்கத்திலிருந்து இவளும் என்னவோ சொல்ல வந்த தொண்டன் போய்க் வந்த சிரிப்பைக் கைக்குட்டைகளை அடக்கித் தனித்துக் கொண்டே அந்த இடத்தைவிட்டு அகன்றார்கள். புகழ்ப்படி வரவேற்பு ரெங்குகளில் குனித்தார்கள்.

ஏது. இவனுக்கு இங்கே புகழ் போரைத் தெரிந்திருப்பதால் ஆபத்துக்கு மேல் ஆபத்



மூல நோயை

முற்றலிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெட்ன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

கொக்கனிடமிருந்து

கிடுபடுங்கள்



விஜயாஸ் ஸ்ரீவமான்,
கிணம் திறந்த மற்றும்
பின் சாரத்தின் மூலம்
இவரும் சாதாரண
'யுனிவர்சல்
எலெக்ட்ரோமக்னெட்டோ
ரிபெல்வர்' (Universal
Electro Mosquito
Repeller).

இப்போது இந்தியாவில்
கிடுபடுங்கள் இடை

கொண்டு வந்திருக்கிறீர்; உங்கள்
கொள்கை கொக்கனிடமிருந்து பாது
காத்திருக்கிறீர்.

விட: ரூ. 50. வசிகள் மற்றும் அனுப்பு
வந்தகாண கட்டணங்கள் தனி.

ஒவ்வொரு ஆர்டர் தருகிறீர்; வி.பி.பி.
ரூவல் உங்கள் வீடு தேடி வரும் அதனைப்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

யுனிவர்சல் எலெக்ட்ரோ மக்னெட்டோ
ரிபெல்வர்.

UNIVERSAL TRADERS

125, (KK) Zakaria Masjid Street
BOMBAY-400 008

அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

THE PALGHAT CREDIT CORPORATION

(REGD.)

ESTABLISHED: 1950

No. 11 Nana Rao Naidu Street, T. Nagar, MADRAS-600 017
(Near Head Post Office: Phone: 442583)

RE-INVESTMENT DEPOSITS:

INVEST Rs. 10,000/- AND DRAW Rs. 43,500/-
after 146 months. Rs. 500/- and multiples thereof
can be invested under this Scheme.

* FIXED DEPOSITS UPTO	...	13% P.A.
* RECURRING DEPOSITS UPTO	...	20% P.A.
* FIVE YEAR CASH CERTIFICATES	...	16% P.A.

A. S. P. AYYAR
Managing Partner

Branches: GEORGE TOWN, T. NAGAR, AVANAVARAM, PARK TOWN
PALGHAT, COIMBATORE, HYDERABAD AND BOMBAY

உங்களுக்கு விருப்பமான ப்ரு இப்போழுது குறைந்த விலைக்கு நீ:யில் பாக்கெட்ஸ் கிடைக்கிறது

200 கிராம்-(தொகுப்புகள் 50 ரூபாய் குறைவு)
50 கிராம்-(தொகுப்புகள் 50 ரூபாய் குறைவு)



கேட்டியான
ஸ்ட்ராங்கான
ப்ரு குளி
சிறந்த காய்வின குளி

தேவரூட்டல் முறையில் 'சூய் ஸாட்' அகிலுத்த உதா விட்டுக்குப் போய் செப்பிலும் பாக்கர். காவியிலிருந்து இரண்டு மூன்று தடவை கீபோன் செப்பாதி விட்டது. அவன் குரலில் கேட்டதும் 'சாட் தெய்வர்' என்று உதி முகத்திலுட்பாது போய் கீபோன் வைத்து விடுகிறான் உதா. இது நானாவது முயற்சி.

"ஹயோ..."
"உதா! தேவரூட்டல் புதுகு சூய் ஸாட்வி விருது (பெய்தேன்... பாக்கர்)..."
"சாட் தெய்வர்!" - மறுபடியும் போய் சென்று கீபோனில் கீபோ வைத்து விடுகிறான் அவன்.

கோர்வை வழியும் முகத்தைக் கைக்குப் படலாக் கழுத்தத் தடைத்துக் கொண்டு மேதாக்கு வருகிறான் பாக்கர். அவன் இரண்டும் போய்விட்டதால் இருக்கிறான்.

அந்தச் 'சாதாரண விஷயத்தை' ரொம்ப முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பேசியதற்குக் கொண்டு விட்டால் கட்டுப்பிட்டு உதா...

ஹயோ பாக்கர்!... 'அந்த விஷயம்' சாதாரணமானதுதான்!

-அவனுடைய மனத்துக்குள் இருந்து ஒரு குரல்.

ஆமாம்... அது சாதாரணமானதுதான். இந்தச் சாதாரண அது ரொம்ப ரொம்பச் சாதாரணம்... ஆகியும் அது நான் பார்க்க அனுபவம் உதான்... வெறும் உதான் மட்டும்தான். (இந்த நாளில் புத்திசே வெறும் காதலனுக்கே 'அந்த விஷயம்' அத்துமீட்ட) அவனுக்குக் கைவலுடைய போடுதான்.

கொம்புப்பிளாது அவன் பார்க்க... ஒரு நாளாகியோ, பக்கவாது, உதாவி மானஸ். ஞானசுந்தரத்தின் முந்த கொம்பு மனம். பாக்கரோடு திரும்பும் பீச்சில் கூட கொத்து உதாவி. தேவரூட்டல்களிலே காவியை உரலில் கொண்டு, தோட்டில்களில் தோள்களை இலைத்துக் கொண்டு, புகழோடுதலில் உடல் கிடை உராய்ந்து கொள்ளும் அளவுக்குப் பழகு பவன். அப்படியே பழகுதலுக்குக் குடும்பத் தாரில் அனுமதியும் தெருவான்.

ஆகியும் ஆக - தேர்தல் அப்படி என்ன நடந்து விட்டது? அப்படி என்ன பாருமே செப்பாது தவறின்ற அவன் செப்பாதிட்டான்? ஆகியும் ஆக - 'அது' ஒரு தீக்க... அவ் காவல்தான். இந்தச் சாதாரண இரத்த நிலை முகத்திலே அது ஒரு சாதாரண தடை முகத்தப் பழக்கம்... ஆகியும் ஆக - டீ... டீ... டீ... தேவரூட்டல் உதாவுக்கு முந்த அடித்து விட்டிருந்தது.

சாப்பிட்டு முடிந்த தோடிகள் கைவை கொண்டு பேசிக் கிரித்தல் கொண்டு. எழுந்தது போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பாக்கர் கொண்டு கீபோ இரத்தம் விட்ட டீக்கி ஏறுகிறான்.

உதாவுக்கு விட்டிருக்கிற போய்க் எத்தித்துப் பேசிலும் என்ன? ஒருவேளை அவன் தேசிக

பார்க்கலாக் அவன் போய்க் மாற்றினான் காவலாகமே...

கவட்டிப் பேருதல்க் விட்டுக் கொண்டு புறப்படுகிறது.

கீழியை வந்தது மாடுபோய்க் உதாவின் விட்டுக்குக் தழுவியது பாக்கரின் கவட்டி. காவலில் திரும்பும் கவட்டியை விளைத்து வந்து எங்குப் அடித்துக் கைவைத் திரிந்து விடுகிறது.

ஹாயோ நடுநாள்பயமாக வித்திருந்த பெய் விஷயம் பார்க்கலாக் குடும்பத்தின் காவலாகும் உட்கார்த்திருக்கிறார்கள். மேதாட்டியர் கி. வி. கிளப்பிப் பற்றி அப்படி அடிக்கும் உதா கிடை ஒரு காதல் காதலி மறு காதல் வெளி விட்டது. பீக்கிடை கி. வி. கிளப்பிப் பார்க்கலாக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் கவட்டி நிலை உதாவுக்குக் காவலாகும்.

"ஹயோ பாக்கர்! குட் கவிசை..." - பாக்கரோடு வரவேற்றுத் தம் அருகில் உட்கார்த்தி வைத்துக் கொண்டு ஒருவரைத்தான். அவர் கொம்பையும் கொண்டு கவட்டி. நாள்களில் என்ற பேயரில் எந்த அடாக்கில் வந்தாலும் முதல் வரவேற்புக் கொடுப்பவர் அவர்.

"என்ன பாக்கர், உங்க உதா எப்போதும் போய் இன்னிக்கு உக்கொண்டவர் கத்திக் கிடைப்பிலே, என்ன விஷயம்? உதாவது கவட்டி!" உதா பேசியதால் கிரிக்கிறார் அவர். இவ்வளவிலே பருத்துப் பூத்திருக்கும் அவர் உடல் கிரிக்கும்போது மேதாவுக் கிடைக் குதல்குவிருந்தது.

"தேர்தல் சாத்திரியிலிருந்து ஒருபாதிப்பாடு இருக்கிறது கருத்து. என்னவது கேட்டால் இன்னும்மே கொள்கை மாட்டேக்கது, நீங்கள் காவலு கேட்டுப் பாருங்கள்..." என்று வழி மறுப்பி வைக்கிறான் கிளப்பி ஞானசுந்தரம். கவட்டி 'காவல்' கிரித்த மாயப் பழக்கம் இரண்டுகூறும் புகழ்க்காதல் தான் மேலே செல்கிறது. பாக்கர், உதாவின் அமை. பாதி உதா திரிந்திருக்கிறது.

உக்கொ படுக்கையில் - காவலுக்கு முதல் கைக் கவட்டி கொண்டு குதல்கவித்துப் படுத்தலாக் இடது கை கைப் சென்ற நிலை முடிக்கும் தழுவியது தாக்கி திரும்ப, ஆழ்ந்த நித்திரையில் அடையாளமாக வந்து கைக் கட்டும் இயோகாவப் பக்கவாட்டியக் அமைத்து கொண்டிருக்கிறது.

உதா தேரம் காவற்புக்கிலே நின்று அவ் கைப் பார்க்கிறது பாக்கர்.

தேர்தல் இரவு அணித்திருந்த அநே மருதம் கைக் கைக் - அநே மாட்டானை பக்கவாடு -

அவனுடைய நிலையில் தேர்தலைய நிழல்கி வெடித்துத் திரிந்தது...

தேர்தல் விட்டதட்ட இந் தேரத்தின் அவன் இதை அமைக்கும் தழுவியபோது -

கீக் பத்திரமே அவனுக்குப் போய் செப்பாது அவன். "ஹயோ பாக்கர்! நான் இன்னிக்கு தேவரூட்டல்களோ, வேறு என் குமோ வர முடியுமா..."

"ஹ் உதா?"

"விட்டிருக்கே பாருமே இக்கி. அப்படிக்கு உதாவது அடிக்கட்டாய் கீபோன் வந்தால் நான்தான் அட்டைட்ட பக்கவாடு போடுதல், டீக்கி, கவிசை, பீக்கிடை எக்ஸ்பாருமே

எங்க ரொம்பத்துக்கு ஒரு கல்யாணத்துக்குப் போயிருக்காங்க..."

"குடும்பத்தோட போயிருக்காங்கனா, வாரி விட்டியே கல்யாணம்?"

"என் மாமா மனஸ்குக்கு கல்யாணம்."

"ஏன் நீ மட்டும் போகணும்?"

"அந்தப் பட்டிக்காட்டாளுக்கு என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு ஏதோ ஆசை. என்னைக் கத்திச்சிட்டே நிக்கான். நான் ரொம்பாதுன்னு கண்டிப்பாய்க் கொக்கிவிட்டேன். அதனாலே அவங்க விட்டியே என் மேலே போய். அதுதான் நான் மட்டும் அந்தக் கல்யாணத்துக்குப் போகணும்."

"ஓ. செ... என் பூ மொரோ..." என்று போன கைத்துவிட்ட பாக்ஸுக்கு நேரம் ஆக ஆக அன்ற மாங்கு முழுதும் தோ இக் காமம் தனிவே இருப்பது என்னவோ சொல் இருந்தது. "அவன் விட்டுக்குப் போய் பிச்சி கொண்டிருந்து விட்டு வரணமே" என்று க்குட்டிக் கிளப்பி விட்டான்.

பக்களாவுக்குள் அவன் துணுதித்தபோது கைமயறியாரன் வெளியே புறப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

"வாங்க வாரி! வாக்... தங்கியேன். தோம்மாவுக்குப் பெருகத் துணியாய் நீங்க வந்திட்டங்க. நான் அவரையாய் மாரிக் கொட்டுக்குப் போக வேண்டியிருக்கு. வாய் கறி வாக்விக்கிட்டு வந்து ராத்திரிச் சைப் பாடு கைமக்களும். மனசு வேறே பெய் சாய் அடிக்க ஊத்தும் போயே இருக்கு..." என்று வானத்துதப் பார்த்தவாறு ஒரு கையில் குடைவும் மற்ற கையில் சுப்பாயாக் போக மாக வெளியேறியான் அவன்.

பாஸ்தர் க்குட்டி காரப் போர்டியோவில் நின்றுகொண்டிருந்தது விட்டு. "கதா... கதா..." என்று கப்பிட்டுக் கொண்டு உடனே வந்தான்.

மாடிவின பெய் கிளாட்டிக்விடுத்து ஏதோ தித்திப் பாட்டு - காபிர டாங்கம் பாடல் - குழந்தை கொண்டிருந்தது. அந்தக் க்சையில் அவன் கப்பிட்டது எப்படி தோ காநில்கிலும்?

மாடியப் புகலித் தாவி அவன் அறைக்கு வந்தான் பாக்கர்.

அவன் வாயில் வந்து நின்றுபோது - உடனே தோ படுக்கையில் வாயில் தொக்கி குப்பைப் படுத்தவாறு. வயிற்றுக்கும் மார்புக்கும் இடையில் அணைவாக வைத்த திப்பினியை இது கைவிளையும் ஊர்ந்தித் திப்பைத் தாங்கிக் கொண்டு ஏதோ ஒரு புத்தகத்தைக் காராவினமாய் படித்துக் கொண்டிருந்தான். மிஸிவனவாள் கிளரிட். இறுதியில் அவன் படிக்கிற காராவினத்தில் காக்விப் பிசுளும் மடித்து மாநிறி மாநிறி அடிக்கொண்டிருக்க... அந்த அழகுக் காட்டி, பாக்கரின் உடனத்தைக் கருக்கென்று வைத்து கண்களில் காராவினமாய் இருக்கின்ற விட்டது.

"கதா!..." என்று அடித் தொண்டையில் ஏறத்தப் பாக்கர் மேதுவாகப் படுக்கையில் வந்து உட்கார்ந்து அவன் தொண்டைத் தொட்டு இருந்தான்.

"நான் பாக்கரி!... என்ன இது?" என்று தோ கிளையவாறு துக்கி எழுந்த தோவை



சுதூ

வாங்கிவரும் புது நுகர்வனம்

பாண்டஸ் ஷாம்பூ

தூய நீராட்டு, துலக்குவதில் சீராட்டு



நீண்டு அமந்த கதகதும் நீர்மலப் பெரலிவு...
தேத்தி மிகவும் பரிசுத்தம்

எத்தனை முடி வேண்டியும் சரி, குழல்
ஒழுங்காகவும் குவிந்த நுகர்வனம் குழந்தை
செலுதல் பொதிவது பாண்டஸ் ஷாம்பூ.
செத்திவந்தும் துலக்க செல்லும், கருத்துடம்
கடல் குவைய, அம் முதல் நுகர்வனம்
குடித்து பரிசுத்தம் உட்கொள் செலவிடுவ
எத்தனை வேண்டியும் எத்தனை வேண்டியும்
கழங்கிவந்து பாண்டஸ், சீராட்டு, சரி, டாவிட்,
அல்லது செவன், மனப்பரிசு அல்லது
புதுதல் நுகர்வனம் பாண்டஸ் ஷாம்பூ.
துலக்கட்டுவ துலக்க வேண்டும், துலக்கட்டுவ
உலகம் வேண்டும்.

செவன்-பாண்டஸ் இலாகா, (கலாபதகம்மப்பட்டு,
பொதுமடம் அமெரிக்காவில் திறக்கப்பட்டது).



பாண்டஸ்
ஷாம்பூ
சீராட்டு

செவன்
ஷாம்பூ
சீராட்டு

செவன்
ஷாம்பூ
சீராட்டு

செவன்
ஷாம்பூ
சீராட்டு

புதிய அனுபவம், பேரானந்தம்



**செஞ்சுரி
மாருத்தித் துணிகள்**



செஞ்சுரி - 100% மாருத்தித் துணி

இ செஞ்சுரி கம்பிள், அங்கு மாவட்ட,
கம். கி.சி.பெட்டி, மதுரை - 400 025

சாலைகள் ஓர் ஓரத்தில் கட்டிவந்தது போல
நிலை.

“தொ! பனில் எக்ஸ்ப்ளூக்ஸ் மி... நான் செய்தது தப்பி என்னை வைத்துக் கொள்கிறேன். என்னை மன்னித்துவிடு. அதற்காக உணர்ச்சி வலப்பட்டு பார்க்கத்தக்கதாக கொட்டாவிடு. சிகிரெட் பெரிவாங்கலிடம் சொல்லி ஓடித்தம் பார்க்கக் கொடுக்கிறேன். பனில், சேர் அப், தொ!” என்று பணித்த குரலில் வெளிகுறியப் போனார்.

“தோ மில்டர் பாய்கர்! என்னத் தவறு
கிளையும் வேறும் ‘எக்ஸ்ப்ளோஸ்’! பாய் எதி
செய்துவிட்டதுமாத். இந்தச் செய்பதற்குப்
பிறதும் தாம் உங்கிக் கவனமும் செய்து
கொண்டாய் நீ இப்போது செய்தது தவறு
என்று தாம் சொன்ன குற்றச்சாட்டுகளை
ஆர்த்தம் இன்னமும் போர்த்திடுக...”

இது விருத்தத்து போன்ற கணர்த்தி.

“உதாரி காலம் இது தோ?”

“மாம்பழத்தைத் திருடித் தின்றவனுக்கு மாமரத்தையே கொடுத்திருந்து எப்படி நியாயமாகும்? அந்த மாமரத்தை அவன் தொடக்கம் ஒழுங்காகச் செய்கிறதான் நியாயம் - இப்போது?” அவன் குரலில் ஒலிக்கும் வாய்ப்பை அவசரத் திருகுலுக்காட்ச் செய்கிறதே.

“உயர்ப்பாட்டு”

சென்ற திங்கட்கோழிப்பொது லாஸ்கர் சட்ட
கோண்டு திங்கட்குக் கொண்டு, பெருமை
பாகப் பண்ணை யுகிறார்.

“என்ன மதா! ஆதலையாக இருக்கிறது. கற்பித்தபடியே கெடுகிற கத்திராயும் கப் பாயும் சென்று கொண்டிருப்பது பெண்கள் வேண்டுகொண்டதுதான் வழக்கம். ஆனால் நீ... உன் கட்டுப்பாட்டை, மனதில் கற்பித்தபடி, உன்னை வேறு வாரும் கப் பாயும் செய்து கொண்டாடுவா!”

அங்குசுடைய இக்கட்டான கேள்வி, அவர் இப்பிரகம் திருத்திடச் செய்வதில்லை.

“எங்க? டார் கவியாணம் செஞ்சுக்கு வரக்க என்பது இப்போது பிரச்சினை இல்லை. உங்களை நான் கவியாணம் செஞ்சுக்க முடியுமா என்பதுதான் இப்போது பிரச்சினை... அதைப் பிரச்சினைக்கு இப்போது என் பதின்- ‘போ... நலகயா’ என்பததான்.”

அங்குலப் தீர்மானம் போல், போட்
ஷன் அடித்தது போல் அங்குலப் தீர்மானப்
பற்றி வைக்கிறது.

தன்னுடைய முட்டாள்தனத்தால் எத்தனைபேர் தனது இழைப்பை இழந்து விட்டோம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு தவிக்கிறார்கள். அந்தத் தவிர்ப்பை இன்னொரு முட்டாள்தனமும் செய்கிறார்கள்.

“சதா! நீ என்னை வேண்டாமனு சொல்
கிட்டா, நீ கற்பிழந்ததை வேளியே சொல்ல
காய்களையே நேரமாகும் எனக்கு”

மேதவாகச் சித்திதக் கொள்கிறான் அதாவது படுக்கையில் படுத்து எழுந்து அவன் முன்னால் நேரடியாக நின்று அவன் கழுவிடும் பாகச் சிற்று: "பாஷி நீ எவ்வளவு அழகான பாதாள சித்திரவாத்துக்குப் போய் விட்டாய் என்ற வகைக்குப் புகிறதது..... தற்போதிலிருந்து எவ்வளவு நேரமோது..... தற்போதிலிருந்து நீயே



Place Order

[illegible]

எனவே உணவுப் பெருக்கலில் உணவு உதவ
லில் மறுத்தாலும்கூட வேலையில் மத்தியமாண
வரில் தலாந்திய ஸட்டம் தரப்பட்டது. உணவு
குத்து மத்தியத்தில் வேலையில் உணவு குத்துத்திய
வு குத்து! இப்போது வேலில் உணவு குத்து
வரில் தலாந்திய பெருக்கலில் வேலில்
ஸட்ட குத்து உணவுத் தியுத்தல்! உணவு
குத்துத் தியுத்தல் உணவு தியுத்தல்
வேலில் குத்துத்தல்! தி - தியுத்தல்
மத்திய வேலில் உணவுத் தியுத்தல் அந்த வேலில்
வேலில் உணவுத் தியுத்தல் உணவுத் தியுத்தல்
உணவு குத்துத் தியுத்தல். குத்து! குத்துத் தி
குத்துத் தியுத்தல். மத்தியத்தில் வேலில்
மத்திய வேலில் உணவுத் தியுத்தல் மத்திய
மத்தியத்தியுத்தல்?

காமினா ஒரு குடிசை செய்தாள். சில
நாட்கள் கிடைத்தது அவர் மரீது காமினா. செய்து
ஒன்று ஒரு ஓட்டை காமினா. அந்தக் கிடை
தந்து மரீது கிடைத்தது மரீது திரிபு காமினா.
அந்தக் கிடைகிடை. கிடை மரீது.
கெட்டுத் திரிபு கிடைகிடை. அந்தக் கிடை
திரிபு - கிடைகிடை. அந்தக் கிடை கிடை
கெட்டுத். காமினா அந்தக் கிடை.
கிடை ஒரு காமினா. அந்தக் கிடை
கிடை. கெட்டுத் கிடை. - கிடை மரீது.

சுத. தாய்நாடு போலிட்டோ... 71 1 99

அகாலமாகப் பரிகாரமில்லாத ஒரு அநிபந்தனையாக அமைந்திருக்கிறது என்பது உண்மை.

பாஸ்கர், ஹபுடபுடும் அரிவை இறந்த விடுகிறாள்: "உதா! தீ இலாடா எவ்வளவு இவ்வெழுத்தி மனவிபாகம் தொடர்கிறோம். ஆனால் உவக்கு? உவகை எந்த மனப்பான்மைதான்? செஞ்சுகை விரிந்து பார்க்கிறேன்."

அவன் இப்போது பழமாதைய சித்திரஞ்:
"மிகுட்டி பாய்லர்! அப்பத்திர மிகுட்டிமா
உள்ளைய கட்டிக் குடுத்தி நுள்வார்தலோடு,
அப்பத்திரமட்டி திரபாநிலை என்னை
கட்டிக் ஓர் ஆண்டின்நி திரபாநிலை நுள்
வார்தலால். அப்படி ஓர் ஆண்டின்நி வார்த
லால் நான் காத்திருப்பேன். ௩ மே ௧௯௭௧"
என்று என் படிக்கைய நோக்கித் தன் எண்ணக்
காட்டி நோக்கி நின்று கதறி



வினாயக பஞ்சமி

உதயபதி

தொழமை

செய்தியில்

ஒத்தமை

புத்தகப்பதிப்பு : சென்னை
ஜி. சிவசாமி

கோத்ரொஜின்

புதிய டர்கிஷ் பாத்



அமோகமான சோப்,
நம்பமுடியாத விலையில்

Re.1.00 (வரிகள் தனி)

கோத்ரொஜ் மட்டுமே அளிக்கக் கூடிய சோப் அபரிமிதமான
நுகர...கீடித்த உபயோகம்...புத்துணர்ச்சியளிக்கும்
நறுமணம் மற்றும் சிக்கன விலை.

கோத்ரொஜின் டர்கிஷ் பாத்



எங்கள் புதிய துயாரிப்பிலே ஷர்மிலா டாகூர் !

பாம்பே டையிங் இல் புதிய புடவை வகைகள், ப்ளூ டைட்டர் மற்றும் ப்ளூ பாலியெஸ்டர் புடவைகளில் உங்கள் கவனம் ஈர்க்கும் அளவிற்குப் புகை 'ஆர்டிபைட்' 'ஷிபாலை'—எடுப்பாளர் டைட்டர், ஷர்மிலா, 'ரேலிகா' மற்றும் 2 x 2 க்ளாஸ் ஷர்ட்ஸ்—புதுமையான துணையும் சிறந்தவை, கனவெகிள்வாகும் 100% பாலியெஸ்டர்—புகைகளுக்கும் வெறுமிகு அளியாவை, கவர்ச்சியோ ஷர்மிலாவைப் போன்றே (ஷிபிங்) புகை.

100% பாலியெஸ்டர் புடவைகள்—



பாம்பே டையிங்